大公報
星期版
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人 費彝民
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零三百七十四號
今日出紙三大張 零售港幣壹毫
干諾道中一二三號有利有限公司承印

美經濟界起恐慌 衰退預兆又出現

本月初鋼鐵開工率創十一年最低紀錄

【本報綜合報道】根據西方報刊報道：美國是否正面臨又一次經濟衰退？這是美國經濟界正在大爲擔心的問題。

使美國人心理上感受最重大的打擊，是七月十日一週的美國鋼鐵生產率，僅及平時開工率的百分之四十二·七，是罷工期間除外的十一年來最低的鋼鐵生產率。因此，「美國是否又面臨一次經濟衰退」的悲觀論調正日益廣泛地發生其影響。一部分美國經濟專家的看法，認爲今年秋天將會恢復好轉，這部分人所持的理由是：美國例年到夏季時，經濟活動多呈衰頹。因爲多數工人夏季出勤率低，而汽車一類的工業，照例是在夏天進行新的生產準備，育資時期，多略呈延滯。這部分人雖然將這種情況歸諸季節性的影響，但是他們卻又舉不出美國經濟恢復景氣的朕兆和可能性。

美國目前的輸出，如設備投資和建造房屋等雖然還看不出有衰退迹象，但是從今年一個半季度以來的國民總產值來看，卻只得三十億美元，儘管設備投資增大，但生產卻已趨到頭的傾向已顯示出來了。

受影響最大的是美國鋼鐵工業。它的開工率比一九五八年四月衰退時期中的開工率猶低百分之四·四。全美鋼鐵工人工會主席麥克唐納說，該工會的一百二十五萬鋼鐵工人會員中，現有四十八萬人以上不是閑蕩就是縮減了工時。

美國的經濟在年初一度呈現活躍後，迅速轉入停滯狀態。入夏後，衰退的前景已經出現，美國經濟界不僅認爲今秋仍將繼續衰退，甚至到年底或明年初，衰退持續將不可避免。

這種情況首先反映在紐約的股票市場上，進入七月下旬後股票市場一直衰塌不振。一月份曾創股票史上平均最高值六百八十五·四七美元的美國道·瓊斯（Dow Jones）的三十種工業股票，到七月二十二日竟低跌至六百〇九元八角七分，並有再跌進六百元大關之勢。

密執安大學最近進行過一次對消費者的實態調查，證明美國人中已有六成，均認爲美國又一次經濟衰退即將來臨，或「即使現時仍未大規模展開，但是在最近的將來必然會到來」。

美國最權威的經濟調查研究機關「鋼週刊」「艾迪」研究所提出了「經濟衰退警告」說：「明年六月的工業生產指數，將較一九五七年的以一百爲基數的指數下降百分之二。」而今年一月美國的工業生產指數是一九五七年的百分之一百十一。

「美國投資銀行協會」調查局局長摩里斯最近說：「很顯然，又一次衰退的朕兆已經臨美國了。」另一部分經濟學家雖然不同意摩里斯這部分人的意見，認爲到今年年底可回復繁榮，但是他們也承認，今年夏季是對美國經濟的一項十分嚴重的考驗。

台峽傳有沉寶 價值廿億美元

蔣集團籌備打撈日本想吞香賄

（詳情見今天「台灣內外」）

【本報訊】據台北報紙說：台灣海峽烏丘島附近據說有沉船一艘，船名「阿波丸」，一萬一千噸，係日本在二次世界大戰時的滿船，在戰爭末期載運日軍在馬來亞等地掠奪的大批戰略物資和珠寶回日本，這批寶物價值二十億美元。該船行經烏丘島附近時被擊沉，至今未撈起。蔣介石集團現與日本某私人公司合作，準備打撈，各分一半。日本政府最近突然照會蔣介石集團，認爲該船「應屬日本國」，沉寶主權屬日本。此事現仍在蔣日交涉中。

龍山文化遺址 在濰坊市出土

掘出各類遺物千餘件

【新華社濟南通訊】山東濰坊市張友宗水庫發現古代遺址。據初步勘測，東西長五百多米，南北長近四百米。已發掘出各類完整遺物一千四百多件；其他各式陶片很多，目前正在整理中。遺物中石器有：斧、鑿、錛、鏃、鏟、刀等；骨器有：笄、針、刀、鏃、鹿角錐、裝飾品等；陶器有：鼎、鬲、甗、鬹、盆、杯、碗、罐、豆、鬶等。

劉主席接見姚璇秋

在中國文學藝術工作者第三次代表大會上，黨和國家領導人接見了主席團全體成員。接見時，劉少奇主席和廣東潮劇團演員姚璇秋握手。姚璇秋不久以前，曾隨同潮劇團在香港舉行了一次成功的演出，她們演出的潮劇「蘇六娘」，已被拍成電影並在港九放映。 新華社記者劉東鰲攝

「與美國新總統講價錢」 法與西德搞「第三勢力」

拉英加盟 邀英相訪波恩

【合衆國際社巴黎三十日電】西德人士三十日說，法國總統戴高樂在推動歐洲政治「第三勢力」的運動中已獲得西德總理阿登納的支持。法國領袖們現在正極力要在歐洲組成一個足以領導世界事務的政治力量，以代替從旁尾隨美、蘇間的鬥爭。這個運動，預料因爲阿登納的支持獲得更大的力量。

戴高樂和阿登納兩人，今天在巴黎郊外三十哩戴高樂的官邸再舉行秘密會談，西德人士今天首次揭露會議的秘密。一西德權威人士說，「任何人以爲在美國新總統一九六一年一月二十日宣誓就職之前，西方世界不會發生什麼事嗎，他是大錯特錯了。現在正在發展中的法國和西德的合作，其目的在於走在世界政治發展的前頭而不是尾隨其後。」

看來，法國總統已決定現在時機成熟，可以開始在歐洲促成「第三勢力」。照戴高樂的看法，最後成立歐洲主權國家聯盟，由各國外長組成的秘書處主持，並組織總部設在巴黎。

【路透社波恩三十日電】波恩英國大使館發言人三十日說，英國首相麥克米倫將於八月十日到波恩訪問一天。訪問波恩的邀請是西德總理阿登納在首相往巴黎前發出的。阿登納現在巴黎與法國總統戴高樂舉行會談。英大使館發言人說，英國新任外交大臣霍姆將隨行。他們將在八月十一日回倫敦。外交人士認爲阿登納邀請麥克米倫訪問西德是一種清楚的表示，表示他有意開門，以便英國終於加入由法國與西德發起的歐洲組織。

周總理宴柬埔寨三位王子

周恩來總理七月廿四日會見並設宴歡迎前來我國學習的柬埔寨王國諾羅敦·西哈努克親王的三位王子。圖爲周恩來總理和西哈努克親王的三位王子尤凡那（右一）、克馬拉迪波（右三）、施努拉克（右二）親切談話。（新華社記者杜修賢攝）

美國給蔣介石送來「黨禍」

吳東鳴

美國指使之下，台灣「反對黨」運動鬧得越鼓噪，越緊鑼密鼓準備擇日開張；蔣集團策劃應戰，大傷腦筋。爲了「反對黨」的問題，這一個多月台灣一鬨而騰；許多人說，美國佬給蔣介石送來了「黨禍」，這個「黨禍」還不知要演到什麼程度！

昨天（二十九日）的台灣「中央日報」社論，像是給於向「反對黨」攤牌，社論說：「今日所謂『反對黨』的組黨運動，其真正企圖爲何？其真實目的何在？都未可知」，台灣當局「沒有予以承認而與其交往的可能」。

「反對黨」方面對於這一社論，必有反響；美蔣關係下文如何，更引人注意矣。

美製「黨禍」怎樣送給蔣集團，其經過，約略如此：

艾森豪威爾「訪問」了台灣之後，台灣自由分子籌組「反對黨」的活動更爲賣力；正如法新社的台北電訊所說，艾森豪威爾這次的台北之行對於台灣「反對黨」起了主要催生的作用。

自由分子揭言已久，這個「反對黨」要在九月間正式成立。現在日子一天比一天接近了，許多具體問題不能不解決了，首先就是招牌，到底叫什麼黨？其次是黨章、黨綱、政見等等。

高玉樹、雷震、齊世英、郭雨新、謝漢儒、夏濤聲等人物組織了籌委，雲林兩縣的「地方人士」一百餘人，七月廿三日在嘉義「地方人士」許某人的「公館」裏舉行了一次規模不算小的會議，討論了有關新黨的各項問題。

據說，他們認爲較爲頭痛的是「黨名」。「反對黨」當然不能用「反對黨」三個字作招牌，而必須有一個「時代化」的名稱。以前曾經預定稱爲「民主黨」，但是，自從香港一家叛報刊出另一個自稱「民主黨」的聲明，說是「民主黨」早已成立有年，請勿再用這個「商標」。因此有人主張放棄此招牌，另想新的黨名，以免日後演出雙包案。同時美國人也插足進來，他們主張採用「自由黨」之名，並且說：「自由黨」這三個字也甚好聽，而且台灣還不會有人使用，錯過機會就可惜了……

也有人認爲：香港報紙上的聲明事是有背景的，目的在於先給自由分子添些麻煩。爲此，主張不予置理，而仍然採用原已定名的「民主黨」。

「茲事體大」，七月廿三日的會議沒有做出決定；他們把「自由黨」「民主黨」兩個名稱都作了保留，準備在下次會議上再作討論。

黨綱與黨章，也定八月底以前擬好，以便在九月底之前，如期成立此新黨。

經費問題是這樣決定的：由參加「反對黨」各人士分擔，並向海外華僑及「熱心政治人士」捐募。（按：所謂「海外」，包括了香港；所謂「熱心政治人士」則包括「國際人士」。）

對於這個有美國背景的「反對黨」的活動，蔣集團眞是緊張萬狀。陳誠在記者盤問之下，一方面說「各民主國家（即「自由世界」）是都有『反對黨』的」，接着他就「但，然，而」了一番，講到今日台灣之局，他說：「落伍政客與地痞流氓，爲了私利組織反對黨，當然不行」；「反對黨」如果「目標」不正確，一定「不准成立」……

蔣集團的黨報「政治評論」最近的一期，更露骨不客氣，說高玉樹等人的組織「反對黨」，「除了滿足他們少數政客、官僚、市儈的政治慾望以外，實在想不出還有其他意義」；說「反對黨」人物「只有政治慾望而無政治思想」；「用洋鈔票製造一個『反對黨』」，「用『反對黨』的名義製造洋人的錢」……

蔣集團這一番話已經點出：台灣「反對黨」是美國人的鈔票製造出來的；但對於製造「反對黨」的美國人，未敢正面抨擊，這是不是由於蔣集團本身也是「仰美鼻息」，靠美國人的鈔票度日之故？

現在再來看看「反對黨」與自稱有悠久歷史的「民社黨」與「青年黨」之間的關係。

「反對黨」中，有很多人是民青兩黨的。有一些人主張民青兩黨另建爐灶，有些人主張民青兩黨保持多年「傳統」，不要輕舉妄動。他們如何分合，還在爭吵，未成定局。

「反對黨」郭國基等人就曾高喊：「今天民青兩黨的力量委實太小了」，「希望民青兩黨解散，另外組織一個強有力的新黨」！「民青兩黨應自我整頓，去蕪存菁，然後兩黨聯合起來，組織一個強有力的『反對黨』」。

蔣集團對於民青兩黨，正在大下「團結」的功夫，藉以削弱「反對黨」的身價；「政治評論」大捧民青兩黨，說「青年黨」已有卅七年的歷史，「民社黨」亦有二十九年的歷史，（「歷史」二字之上，不好意思加「輝煌」字樣）；並且說，民青兩黨「都有主義和政綱政策，在『立法院』、『監察院』和『國民大會』都有席位，在地方選舉中也有選爭的力量，譬『反對黨』或『在野黨』，它們是很夠資格的。雷震、高玉樹之流，爲什麼要它們解散，而另組『反對黨』？爲什麼不參加『青年黨』或『民社黨』？……如說民青兩黨的黨員有菁蕪之別，那麼民青兩黨人士就可問問呼籲『組織反對黨』的政客、官僚、市儈們：他們中哪些是『蕪』？哪些配得上稱『菁』？……」

廖承志接見日代表

【新華社北京三十日電】中國人民保衛世界和平委員會副主席廖承志，今天下午接見了以岡本光雄爲首的日本國民救援會訪華代表團，並進行了親切友好的談話。接見時在座的，有中國人民保衛世界和平委員會副秘書長朱子奇、中國人民救濟總會聯絡部副部長紀鋒。在北京的日本和平人士西園寺公一也在座。

台南羣衆包圍「市府」

堅持達八小時 警察驅趕亦無濟於事

【法新社台北三十日電】據三十日到達台北的消息稱：台南市「市長」辛文炳二十九日在市府中被包圍達八小時之久，一羣約二百餘人的憤怒羣衆要求辛文炳對他的下屬官員在猛烈的爭吵中毆打三人的暴行事件負責。

這是國民黨進行「選擧」「市長」之後出現的第一宗暴力事件。當時國民黨「高等法院台南分院」聽取控告台南「市長」辛文炳「選舉」舞弊證供甫畢，羣衆立即開始了暴亂行動。按辛被控賄選一案已在法院中拖延好幾個月了。

據說，好幾個支持前台南「市長」的人在出席法庭後步出時，曾對現任「市長」的支持者大聲辱罵，後者亦不甘示弱，於是就在法庭前面展開了一場激烈的毆鬥。這時台南「市政府」一個秘書率領一羣打手衝至現場，當場毆打了三個人。憤怒的羣衆立即趕到「市府」抗議暴力毆人的行爲。警察前來驅趕亦無濟於事。

舊金山報紙大騙案一景 羅萍

舊金山報紙大騙案

·允成·

深山野林過生活

夏日炎炎的舊金山已暑威增加市民對生活的厭煩。人們在一天緊張奔走之餘，翻開報紙雜誌，一些有關核子戰爭的報道和廣告，又紛紛映入眼簾，這一切已經使人覺得煩膩。「舊金山紀事報」這時候卻別樹一幟，它派一個名叫波依德的專寫戶外生活記者，帶領一妻三孩，進入深山野林去過與世隔絕的生活，其目的是爲了把他的「野人」式的原始生活向讀者作一連串報道，以作一旦「眞正爆發核子戰爭」，人們要逃入深山時的參考。

半路殺出程咬金

「舊金山紀事報」把這一套嚴肅的且新穎意見大吹大擂地推銷給全國讀者。七月十一日開始在全美四十五家報紙刊登出來，馬上成爲市民們在大熱天的談話中助興資料。波依德在短期中成爲「英雄」。看來，波依德這一砲是打響了。不料半路殺出程咬金，「舊金山紀事報」的當地主要競爭者「調查報」派出專人偵察波依德究竟是怎樣地在深山中生活的，它乘對方圖文並茂地介紹波依德一家「原始」式生活之時，根據所得材料揭露「舊金山紀事報」報道不實，它用聳人聽聞的第一版刊登這個新聞之謎，揭曉說：野營的波依德已經離開了深山而回到城市了。

已經離山回家

「調查報」這一手重重地打在「舊金山紀事報」的身上。後者在這時候不得不承認，波依德原定在深山中住六星期，但是由於家屬的住營不良，和患了瘧疾，在住了十二天後就下山了。「舊金山紀事報」還是在波依德回到城市後一天才逐日刊登的。至於所謂「原始」式生活的內容，兩報的報道的內容相差是巨大的。

「舊金山紀事報」說，波依德一家除了打字機、照相機、紙、筆之外，僅攜帶一些鹽、一把斧頭、五把彈弓刀、五十呎尼龍繩、一個細繩、一個急救包、一個手電筒和一支防身手槍。總之，是去深山過其「魯濱遜漂流記」式生活。

波依德的專題報道中，大談其把女兒耳環改成魚鉤，在一天中釣得七條鱒魚以作食物；怎樣在山中發現松鼠拾到而收藏起來的硬果；怎樣發現一個獵人遺留下來的一些廚房傢具；八歲的兒童怎樣知道捕捉青蛙當作美饌；波依德又怎樣做起弓和箭來準備射鹿充飢。

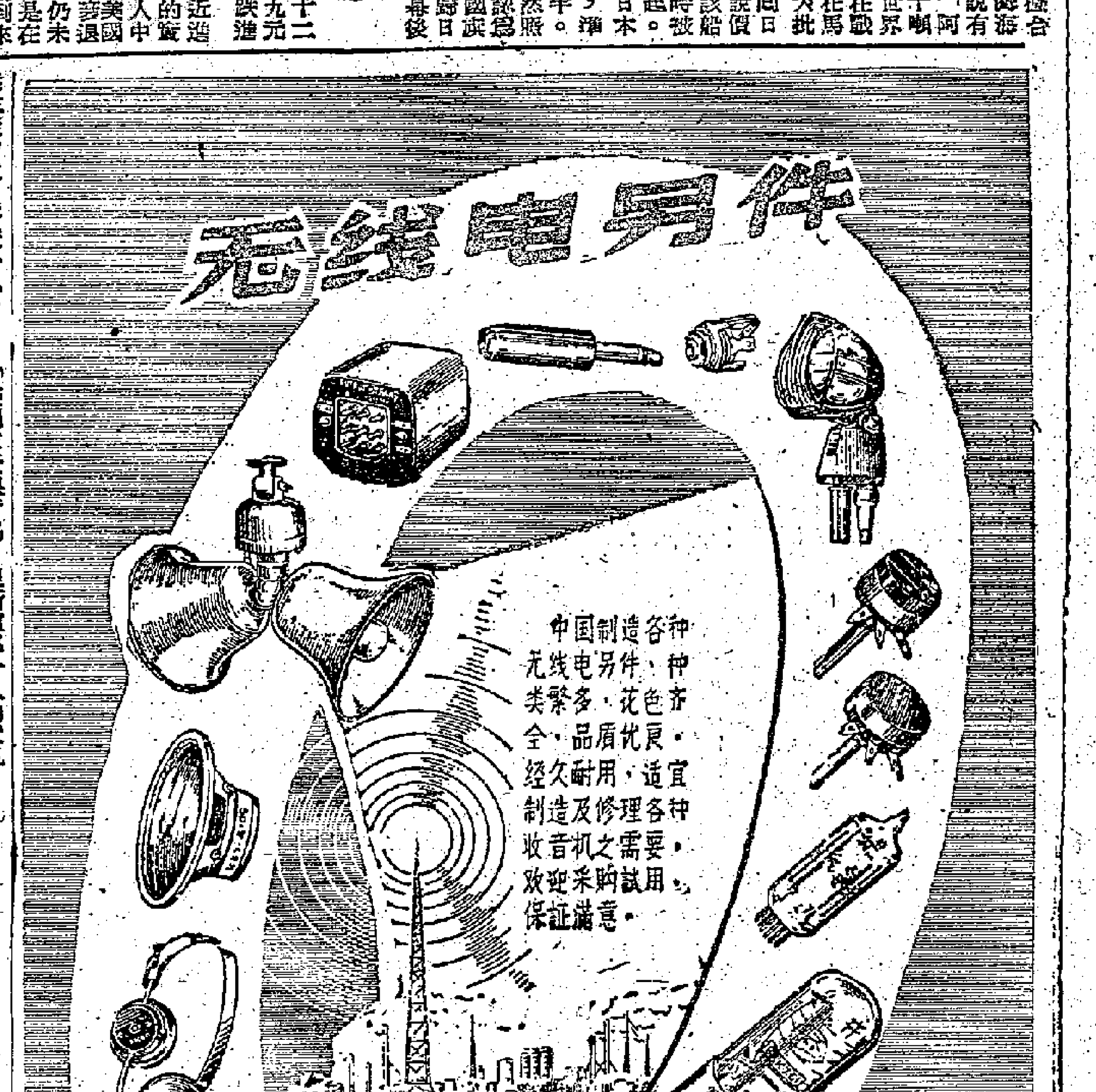
比女童子軍野營 設備還好

「調查報」記者報道，據他們在實地調查的結果，發現波依德一家的「野營」設備，比較「居住在著道夫·阿斯多里亞飯店的女童子軍在週末舉行野外烹飪的設備還要好一些」。他們在波依德營地上發現下列東西：廚房用火柴、鮮雞蛋、西瓜皮、空罐頭、預防皮膚受日光晒炙的塗抹油的空瓶、一枝上等魚竿和尼龍魚絲。

對於「調查報」的解說，「舊金山紀事報」記者所見的遺物乃是那些教授波依德一家出山的人們留下的東西。「舊金山紀事報」已經向法庭控訴「調查報」犯了誹謗罪，要求賠償損失一百五十萬元。波依德也控告「調查報」，要求賠償六十萬另五千元。「舊金山紀事報」刊登波依德的專文是從七月十一日開始的，這是在波依德出山的第二天，但是該報在七月廿三日才正式通知刊登專文的其他報紙，說波依德已經回到城市了。有幾家報紙在獲悉波依德的「原始生活」計劃失敗後，就停止刊登他的專文了。

一鼻孔出氣

兩報「交鋒」，其目的並不是爲了「求得報道的眞實」，而是爲了爭銷路。「調查報」日銷二十七萬六千份強，與「舊金山紀事報」日銷二十七萬份，互爭高下，各不相讓。這一次「調查報」抓住了「舊金山紀事報」的痛腳，使「舊金山紀事報」處於極尷尬的地位，這倒是增加報紙的銷路，而不是兩報的立場有所不同。事實上，這兩家報紙攪來攪去跳不出一個主題，那就是宣揚在美國報刊上的所謂「原子時代」的問題」，在這一主題下，美國流行的報紙大事鼓吹原子戰爭的威脅，其目的無非是製造緊張空氣，更進一步準備戰爭，以便美國軍火商獲得更多的軍火訂單，在原子時代發其「原子財」。在這一點上，「舊金山紀事報」也好，「調查報」也好，都是一鼻孔出氣的。



日本美製原子爐用不得

技術水皮 交貨延期

本報東京航訊

·李　捷·

美國爲日本「原子能研究所」建造的第二號實驗用原子爐，原定在前年七月十五日建成交貨，由於技術困難未能解決，一直拖延了兩年方算建成。這座原定於今年九月點火的原子爐，最近經日本科學家驗收時，發現建造質量很差。美國承造公司對許多工程並未依照合同上的規定處理，使得原設計能產生一萬瓩電子伏特的原子爐，從能產生數百瓩的微弱質能，相去太遠，而且運轉起來危險叢生，日本方面對美國公司這種不負責任的態度十分不滿。

這座CP五型第二號原子爐，由「美國機械鑄造公司」（A・M・F）承造，並於一九五六年十一月訂立合同正式開工。按照合同，應於一九五八年七月十五日全部建成交予日方。

設計不善 用料欠妥

但是，由於設計上已有缺點，加上在實際建造時所用的材料多是次品，因此使建爐工程一再拖延，比原定完工期遲了兩年多，直至最近，方算草草完工，美國公司並且保證該爐能在九月底正式點火投入運轉。

不意美國A・M・F公司承包了這一工程後，先從中賺了一筆利潤，把這一工程以低廉的代價轉包給日本三菱工業公司承造，美其名曰「提高日本的技術」，和「在美國工程人員監督下促進日本原子能工業的發展」。對此，A・M・F公司向日本原子能研究所保證第二號爐能具有一萬瓩電子伏特的性能，合同上且有明文規定，日本原子能研究所也只好同意。

檢驗試轉 弊竇百出

當爐子建成之後，一經檢驗和試運轉，多種缺點毛病不絕而來，美國公司竟又實行撒賴，推說燃料不合標準，使原子爐僅能產生數百瓩能量。美國公司並且承認，這樣運轉下去對整個爐子將會造成重大的危險。但是燃料是日本按照A・M・F公司提出的樣品和配合，向另一家美國冶金公司M・C公司定製的。

美國冶金公司見A・M・F公司將責任推到自己頭上，立即拿出合約，引經據典的證明該公司完全依照後者提供的燃料質量製造，但A・M・F公司仍然硬說「貨不對辦」。結果決定使用X射線檢驗燃料，但這兩家公司仍然爭辯不休，因爲合約規定所製燃料須達到「平均質量」標準，而所謂「平均質量」的具體解釋，兩公司卻各執一詞，一方認爲已經超過，另一方堅持未曾達到。A・M・F公司抓到燃料這個藉口，向日本原子能研究所明白地說，該公司無法保證二號爐的能量，而且宣佈，即使照目前狀態發生危險與公司無關。

五億日圓 化爲烏有

這座價值五億四千萬日圓、吹噓多時的日本第二號原子爐，就是這樣的被擱在那裏。由於A・M・F公司故意逃避責任，據日本原子能研究所的估計，爐子工程必須修改，即使燃料符合標準，也需要一年以上的大修，或許有希望打個折扣使用。

到此，日本政府科學技術廳原子能局局長杜文吉說：「真是荒謬，很明顯，這是美國公司故意逃避責任。儘管他們保證一定能產生一萬瓩的能量，其實他們一點自信也沒有，這是一樁國際間背信棄義的事件。」日本原子能研究所長菊池正士發表談話說：「現在追究責任，至少也比日本第一號原子爐（按係五十瓩）稍強一點吧！」原子能研究所爐管理部長神原豐三也發表說：「美國A・M・F公司說要盡最大努力改善爐子，其實它們沒有這個能力，這同算是我們倒霉，找了個郎中治病。」

上了大當 後悔莫及

日本許多科學界人士要求向美國公司退貨重造，但是在合約中並無此一規定，只好啞子吃黃連，如日本原子能局局長杜文吉慨嘆地說：「合約上沒有這種規定，不能退貨啦。後悔也來不及了！」

日美政府之間曾經訂有協定，兩國決定加強合作發展原子能科學，但從美國這次替日本建造原子爐這件欺騙的事件，使日本科學界大感沮喪，有些人已在叫喊：日本應該自力更生，不要再受騙了。（七月二十五日寄）

南朝鮮政客投假票 各地人民怒燒票匭

咸安羣衆打死兩個自由黨人員

【據新華社平壤三十日電】漢城消息：南朝鮮「民主黨」上層分子和其它賣國政客爲了通過二十九日舉行的僞「國會選舉」鞏固反動政權，使用了種種無恥欺騙手段，這種醜行激起了南朝鮮各地人民的極大憤怒。漢城、馬山、釜山、三千浦等地人民紛紛起來揭露這些賣國政客的醜惡罪行，並舉行示威，燒毀投票箱。

據合同通訊社報道，釜山市影島區二十九日有三千多名居民包圍了影島地區第三投票所，他們憤怒地高呼反對舉行不正當的「選舉」的口號，譴責「民主黨」的無恥行爲，並主張這次「選舉」無效。

據南朝鮮合同通訊社報道，漢城麻浦區阿峴洞的二百多名居民二十九日晚九時在第二投票所前舉行靜坐示威，抗議賣國政客在這次僞「國會選舉」中的不法行爲。據揭露，爲賣國政客充當狗腿子的這個洞的「政黨」在下午四時投票結束後，把成捆的假「選票」投入了選票箱。

【路透社漢城三十日電】據南朝鮮通訊社三十日晚報道：馬山附近的咸安，三十日有兩個自由黨的競選工作人員被打死。這兩個工作人員是被一羣青年示威者打死的，這羣示威者反對那些「反革命候選人」參加南朝鮮選舉。

農民跳傘運動員

黑龍江省嫩江縣在普及羣衆體育運動的基礎上，大搞國防體育運動，培養了一批農民跳傘運動員。其中十三名青年農民，經過十二天的飛機跳傘地面基本動作訓練和基本知識學習，已從一千公尺高空跳傘成功。圖是參加飛機跳傘表演的嫩江縣嫩江人民公社跳傘隊的部份運動員。韓同起攝（新華社稿）

美棉簽約售印度 印糖談判輸美國

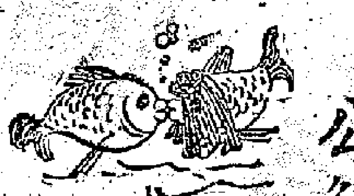
【據新華社北京三十日電】新德里消息：據印度報紙報道，在美國最近削減了從古巴進口食糖以後，印度政府正在同美國政府進行向美國輸出食糖的談判。

這家報紙說，「印度在今後兩年內可以向美國出口二十五萬噸，可是今年可以出口的蔗糖數量還有待談判。」

【據新華社北京三十日電】據印度新聞處二十九日報道：印度政府和美國政府二十九日在新德里簽訂了一項由美國向印度再出售四十萬包棉花的協定。這批棉花價值四千一百六十萬美元（折合一億九千八百萬盧比）。這項將由印度政府用盧比付還。協定規定，美國政府將把這筆收入的百分之八十五提供給印度政府作爲「經濟發展之用」。

印度新聞處說，兩國政府同時還達成一項關於美國商人向印度額外出售二十萬包棉花的協議。

國際姻緣繫一紙 公鯨千里去會妻



【美聯社紐約三十日電】五百磅重的青年公鯨「巴魯蓮」，特地不遠千里，由美國邁阿密啓程去意大利，和那裏的一尾美麗的母鯨「娜娜」相會。

這尾小公鯨現在有點寂寞，牠二十九日從邁阿密乘飛機啓程來紐約，再乘船去意大利，然後乘直升機到西西納蒂科島。三十日「巴魯蓮」完成牠從邁阿密到紐約的第一程，牠躺在一架巨型的運輸機中，人們特地爲牠準備了巨大的濕墊子，當攝影記者們向牠拍照時，牠連眼睛也不眨。這個準新郎因爲身體過大，只好受點委屈安排在甲板上。九天之後牠到達那裏後，就要乘直升飛機去西西納蒂科島，得勝閒。

這一件鯨魚之間的國際婚姻故事，是「邁阿密新聞報」一手安排的。起因是該報報道了邁阿密市長接到意大利西西納蒂科島一封官式函件，信中說，他們那裏養着的一尾雌鯨「娜娜」，因爲缺乏伴侶，終日鬱鬱不歡，患着嚴重的思鄉病。信中說，「我們無法替『娜娜』找個男朋友，也買不起一條公鯨。『娜娜』生活在瑪里諾小運河裏，她香閨獨居寂寞，看來很不喜歡這裏。」

現在「巴魯蓮」啓程去會其未婚妻了。

一周綫語

呂　章

兩黨照例落力拍演一番

美國總統選舉，已經開鑼。民主黨大會開過，選出肯尼第做候選人；共和黨大會跟着召開，也選出尼克松去候選。兩黨將照例不惜工本，各出花臣，去爭選民開心，落力拍演此四年一度的鬧劇。

×　×　×

目前把持着美國統治權的，只此兩黨。兩黨的後台，都是壟斷資本家。肯尼第的老闆腹大便便，尼克松的波士一樣滿腦肥。他們屬於同一階層，在立場和主張上，不可能有太大的差異。美國的選民，在這種所謂「民主選舉」中，除非不投票，如要投票，其「選擇自由」只限於此。

瞎子跛子之中自由選擇

從美國選舉的情形，我想起在舊社會裏有過這樣一件事：

有一個跛了雙腳不能行動的富家子，看中一個貧苦人家的姑娘，以重金賄其母，要娶這個姑娘爲妻。這個貪財的母親「民主」得很，回家去「徵求」女兒意見。在閃爍時問自己的女兒：你認爲一個跛了雙腳的人比起一個瞎了雙眼的人來，那個好些呢？女兒答道：與其瞎了雙眼，寧可跛掉雙腳了。跛了雙腳不能行動，還看得見東西呀。於是這個母親認爲女兒算是選中了跛子，便把她嫁過去。

你覺得這件事夠荒唐嗎？今天美國選舉的情形，正是差不多。

試看南朝鮮的「自由選舉」

艾森豪威爾干涉各國內政，曾侈談什麼由聯合國「監督」各國舉行「自由選舉」，看看各國人民抉擇什麼制度。

今天南朝鮮的「自由選舉」，就是最好的榜樣。美國通過「聯合國韓國統一復興委員會」在各地「監督」選舉，由許政派出幾萬聯繫官行「非常戒嚴」，使美國操縱的民主黨在選舉上「遙遙領先」，引起了韓國人民的憤怒，焚燬投票箱，與警察大起衝突。

如果南朝鮮能真正自由選舉的話，南朝鮮的賣國政權早已完蛋，美國佬也早已被逐回老家了。誰肯要你美國這種「自由制度」呢？

×　×　×

猛掏百姓腰包向外作祟

在美國，不管是民主黨，或是共和黨掌握大權，美國老百姓將負擔愈來愈沉重的軍費，而不會得到生活上的改善。

民主黨的政綱是繼續擴軍備戰，恢復「實力地位」，樹立美國在全世界的霸權。肯尼第大聲疾呼，要加強武裝力量，要美國人民支出更多的國防經費。

共和黨在舉行大會之前，已由尼克松與大財閥洛克菲勒對政綱進行討論，取得協議。他們大力鼓吹擴軍備戰，奉行「實力地位」政策來稱霸世界。他們主張建立一支既能進行全面戰爭、又能進行局部戰爭的部隊；加強間諜活動；脅迫追隨國家加緊擴充軍備，並立即恢復地下核子試驗。尼克松當選總統候選人後首次開腔，就表示不滿於目前「僵冷的共產主義」，而要「提高自由世界對共產主義所作的冷戰」。

總之，兩黨都是一丘之貉，對內要多方剝削，大掏人民之腰包，對外要四出搗亂，製造局勢之緊張，使壟斷資本家多多發財者也。

形勢如此美帝處境不妙

美國這兩個政黨現於今出搞侵略大致相同而又不得人心的綱領來競選，正好反映出美國統治集團處境不妙。

今天世界的形勢是：社會主義國家的實力日益強大；爭取民族獨立、民主自由的運動，風捲亞、非、南美。和平的力量像雪球滾動，愈滾愈大。這種形勢的發展，迫得美帝撕破和平的面具，露出帝國戰爭好侵略的原形。兩黨的政綱也充滿了戾氣，大老闆如洛克菲勒之流，在台前台後跑來跑去，正足以見其心急氣燥，窮狀猙獰。

在東風壓倒西風的形勢之下，美國要恢復「實力地位」，是一種妄想。叫嚷戰爭，更嚇不倒人。

×　×　×

爭取和平、反對侵略的人民，已經聯合起來對付美國了。對於美國所進行的戰爭侵略，首先是反對，其次就是不怕。倘若它甘願自尋死路，勢非縮手不可。全世界人民擴大團結，加強鬥爭，美國所進行的戰爭，除非它自行尋死，勢非縮手不可。

古巴給它一點顏色看看

古巴人民的鬥爭，正愈鬥而愈勇。哈瓦那近百萬人的大會上，卡斯特羅指着美帝的鼻子，痛斥它是各國人民進步和幸福的死敵。

繼接收美英油廠之後，古巴政府宣佈收回外國公司所佔土地。這就是給美帝點顏色看看。

×　×　×

美國雖然老想出兵古巴，但它的顧慮顯然比過去多得多了。這也由於今天的形勢使然。人民的力量更大了，古巴獲得全世界正義人民的支持。蘇聯以石油供應古巴，並警告美帝不許妄動。中國和古巴最近簽訂了三個協定。在這個時候特別顯出其意義重大。美國侵古的罪行，激起南美人民更深的反感。「不准碰古巴」的聲音，響徹南美。合衆國際社廿七日的報道就承認「古巴以外各地發生的各種事件，表示整個西半球均在支持卡斯特羅」。

×　×　×

侵略者在古巴大大出彩，使它本身更陷於孤立。古巴人民不斷對它進行鬥爭，它注定要大遭挫折的。各地風起雲湧的反美活動，已宣告美帝對南美的控制開始瓦解了。

×　×　×

袖珍帝國主義居然跋扈

在剛果，聯合國軍隊開到以後，比利時軍仍死賴不走。

比軍從剛得到美國的支持，這比外相維尼也親口公開表示對美國代表在會上的作法感到滿意。美國對於比國在剛果的作法，當然也同樣感到滿意，尤其比國在加丹加所搞的勾當，更應使它大感滿意的了。比利時這個袖珍帝國主義，如非美國在後面撐腰，它何敢如此跋扈？比利時這些搞法，給與美帝較多的時間與機會，去從容威迫、利誘、破壞、分化。它一面派遣軍人潛入，一面通過協定，從經濟上奴役剛果人民，以遂行其取比利時而代之的毒計。

不論美帝玩弄什麼花招，剛果的事件證明不可能給帝國主義帶來任何好處。剛果人民的鬥爭，是遏止不了的。對於非洲人民爭取獨立的鬥爭，有如火上澆油。現在南羅得西亞的人民也動起來了。佐尼亞也宣告獨立。帝國主義在非洲安享殖民利益的日子，還會多嗎？

帕米爾高原牧場羣畜雲集

這是自治州黨委組織部副部長買買提（左一）深入烏魯克卡提公社三大隊牧場，和大隊幹部研究如何合理使用牧場，保證牲畜長膘的問題。（新華社記者曾印、武純展攝）

幼苗綠成蔭 藝苑結新蕾

——看廣東省青年戲曲演員會演——

星期特稿

本報記者 湛靜

在廣東省戲曲的百花園裏，新花綻蕾向陽盛開，萬紫千紅，都在廣東省青年戲曲演員會演中，競呈妍艷。

青年演員大檢閱

這是全省十年來培養青年戲曲演員的大檢閱。目前全省七千多位專業戲曲工作者中，新生力量佔三分之二；而這次參加會演的代表達六七百人。

參加演出的有八個代表團。其中有從南海之濱的汕頭，美麗的珠江三角洲來的，也有從粵北的山區來的，有從椰棕常綠的海南島來的，也有從廣東西南邊沿的雷州半島來的；英雄的廣州城派出了它的代表團，全省最大的粵劇演出團體——廣東粵劇院也派出了代表團。

參加會演的有全省最古老的劇種——有四百年以上歷史的正字戲；有最年輕的劇種——僅在解放後才有伴奏、才把曲牌固定下來的雷州歌劇。此外，全省的四大劇種——粵劇、潮劇、瓊劇、漢劇，還有京劇、採茶戲等也參加了會演。

參加會演的劇目一共有四十一個。其中，傳統劇目有粵劇「六郎罪子」、「白水灘」、「百里奚會妻」、「雙張飛」；潮劇「趙寵寫狀」、「活捉孫富」、「蘆林會」、「孟春渡雪」、「刺梁」；瓊劇「罪子」、「追夫」；漢劇「打洞結拜」；正字戲「獅子樓」等三十三齣。

「雙張飛」未絕響

在解放前，廣東的戲曲藝術備受摧殘，有一些傳統劇目，傳統行當，幾乎失傳，也通過這次會演發掘出來，繼承下來了。如描寫張飛褒釋嚴顏的故事的粵劇「雙張飛」，在舞台上已絕響五十年，又沒有劇本留存，這次由羅順堯等幾位老藝人憑記憶把唱詞和表演藝術傳授給新一代，參加會演，使粵劇具有特色的花面戲「雙張飛」又在舞台復活。

在這次會演的一批傳統劇目中，廣東戲曲裏的各種行當的演員，都比較齊全。有些已埋沒了，或將失傳的行當，都通過這次會演得到恢復和發展。近三十年來幾乎湮沒的粵劇「二花面」，這次在「雙張飛」中飾演假張飛的佛山專區青年演員黃超群和劉少波，將是這個行當的好繼承者。粵劇的「公腳」行當也增添了新人，這次在「百里奚會妻」中演百里奚的青年演員司馬劍琴，唱腔雄渾蒼勁，是個很有發展前途的「公腳」角色。目前廣東漢劇著名的「紅臉」只有老藝人范思湘，這次在「打洞結拜」中飾趙匡胤的青年演員蕭演良，是一個很好的接班人。

在這次會演的劇目裏，可見廣東戲曲藝術在繼承傳統、整理傳統，去蕪存菁，戲曲表演藝術革新提高的光輝成績，如潮劇「趙寵寫狀」（即桂枝告狀），過去着重描寫岳父危難之際捉弄妻子，而現在着重刻劃趙寵的膽小自私，使戲劇氣氛更濃，使人物性格更突出。粵劇「擱馬」的武丑，既保留粵劇在這齣戲特有的傳統表演技巧，又融會了京劇、潮劇和河南梆子的表演藝術，使演出更見豐富多采。

圖爲大埔東風潮劇團演出「打洞結拜」的一個精采場面。（朱少華攝）

反映時代新劇目

參加會演的八個現代劇目，充份反映出祖國當前英雄人物輩出，創造豐功偉蹟的光輝時代。潮劇「搖錢樹」是敘述革命鬥爭中潮汕革命游擊隊的英雄故事的；粵劇「馬口英雄譜」表現出馬口英雄們捨己爲人的高貴品質，還反映出在新社會裏，人與人之間的新關係；「六小時的戰鬥」反映出去年東江防洪，人民與洪水搏鬥，戰勝洪峯，保衛家園的英勇事蹟；而「青年運河讚」卻歌頌了雷州半島人民喝令高山低頭、河水讓路，翻天覆地改變自然面貌的壯舉。

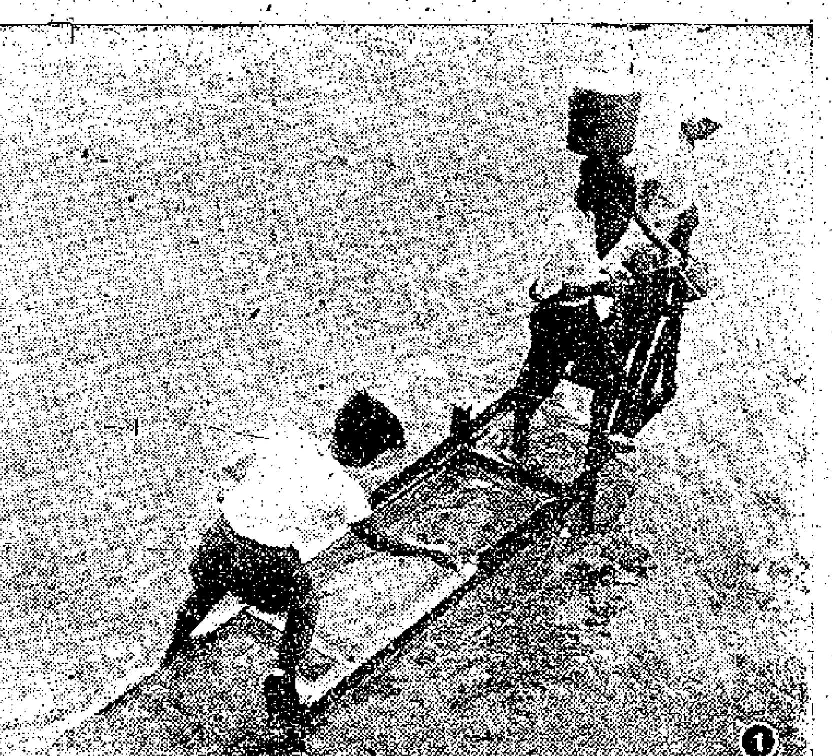
在這批現代劇目的演出裏，使人看見戲曲的新一代力量，已成爲運用傳統、而又大膽革新的強有力的尖兵。在「青年運河讚」裏，充份表現出運河工地的壯偉動人的場面。在「六小時的戰鬥」中，也運用翻滾撲打「大翻」的傳統表演藝術，恰當地表現了與洪濤搏鬥的場面。

廣東戲曲出新秀

解放十年多來，廣東戲曲百花園中，湧現出許多優秀的青年演員，如粵劇的林小群、陳小茶、劉美卿、涂綺文、鄭少秋，潮劇的姚璇秋、范澤華、蕭南英、謝素貞、吳麗君，瓊劇的莫雙花、王英蓉、蘇履坤，漢劇的梁素珍，正字戲的陳舜卿、王寶珠等，以他們的清新的藝術風格，鮮妍的色澤，馥郁的芳香，爲廣東戲曲事業增添異彩。

而在這次會演所見，除上面談到的飾「雙張飛」的黃超群、劉少波，飾百里奚的司馬劍琴，飾趙匡胤的蕭演良以外，還有粵劇「白水灘」中飾十一郎的小少佳，粵劇「罪子」裏的兩個六郎，唱腔鏗鏘、有韻味的粵劇梁建多和嚴子高昂的瓊劇符氣這；潮劇有飾趙寵的葉清發，飾孫富的徐永芝，杜十娘的林舜卿，麗三娘的許惠芳；瓊劇「追夫」飾金花公主的黃麥瓊，漢劇「打洞結拜」裏飾京娘的唱得婉轉如鶯的黃月樂，正字戲「獅子樓」中飾武松的以雙匕首武打出色的施陸生，都嶄露頭角，顯見大有發展前途。

新的曲藝人材，正如向陽花朵，承受雨露，越來越開得鮮艷。



弄潮兒的禁地

·圖片特寫·

（一）危險之境地，還有釣翁在垂釣。
（二）渡輪停泊處，孩童在游水，看來甚危險。
（三）碼頭處高掛危險牌，孩童們天眞之極，竟置之不理，照樣游泳，大人宜注意。
（四）鐘聲泳棚旁的大木際之間，孩童在游泳，稍一不愼，會被木夾傷。最近曾有一小童溺斃。
（五）香港仔海面，小孩在艇仔間穿梭游泳。

·徽玲圖文·

深讚祖國文教事業發展
文具展覽閉幕
展出八天　各界觀衆六萬餘人

【本報訊】國產文教用品展覽會昨日圓滿閉幕，八天來參觀人數達六萬餘人，包括港九一般居民、學生和新聞界、出版界、文化教育界、工商界、電影界人士及來自南洋各地的華僑，離島地區及澳門亦有居民來參觀，觀衆中也有一些外籍人士。

這次展出的展品，比一九五八年的又有所改進和提高，有些展品更是上次展會中未曾有過的，如一百號英雄金筆、浩綠的金星金筆、十點高級英雄墨水、高級中華牌皮頭鉛筆以及款式新穎的星海牌鋼琴等都是今年的新出品。

我國文教用品的飛躍發展，使觀衆既驚訝又興奮，他們表示：「從國產文教用品展覽會的展出，可見我國文教事業不斷發展」。稱讚：「文具好、教育大」。

這次展會共展出三千多種展品，開幕後並先後增加了金星金筆、鳳凰牌金筆、貼花高級鉛筆以及一些文房四寶等展品。

附設在展會的小賣部，每天都有不少的觀衆在選購一百號英雄金筆、金星金筆和中華牌鉛筆以及文具包、玩具等學生用品。陳列的各種樂器，由於款式新，質量優，許多展品都被觀衆定購。

展會託文匯、新晚及本報舉辦的填字遊戲是有獎品贈送的，中獎者如未領取，請於兩、三日內到文咸西街三十三號中華行領取，逾期當自動棄權。

汕頭進出口商會
慶十四周年聯歡
陳遜予勉勵同業促進會務發展

【本報訊】香港汕頭進出口商會昨天下午在該會會所舉行會員大會。該會理事長陳遜予並致報告會務工作，業經通過。陳遜予在這個報告中說：該會爲經營香港汕頭進出口貿易的商號及其從業員所組織，由於宗旨純正，會員作風正派，能一本維護同業利益，聯絡同業感情，搞好同業福利，發展同業業務之旨，互相扶助，互相團結，以促進會員間的友愛和進步；因而年來會務不斷發展，會員不斷增加。本年度和上年度相比，會員人數約增加百分之廿五。原有會所，經已不敷使用，所以會所的擴建，已成爲會員們普遍的要求。

他接着談到，該會會員一向熱愛祖國，關心桑梓，每年都有會員回鄉觀光，今年亦先後組織了春節回鄉觀光團，參加人數歷年爲多。回鄉觀光的會員，反映：大家對家鄉的水利、各項建設的飛躍進步，人民生活的提高，以及城鄉面貌的大大改變，都十分滿意，留下極深的印象。像汕頭市容整潔、礦區規模的宏大，澄海縣在一年中建造了「外砂」、「蓮陽」、「東里」三座大橋，饒平縣人民建築了「湯溪水庫」，潮安縣湘子橋的改建一新，揭陽梅岡公社人民過着好生活……等。

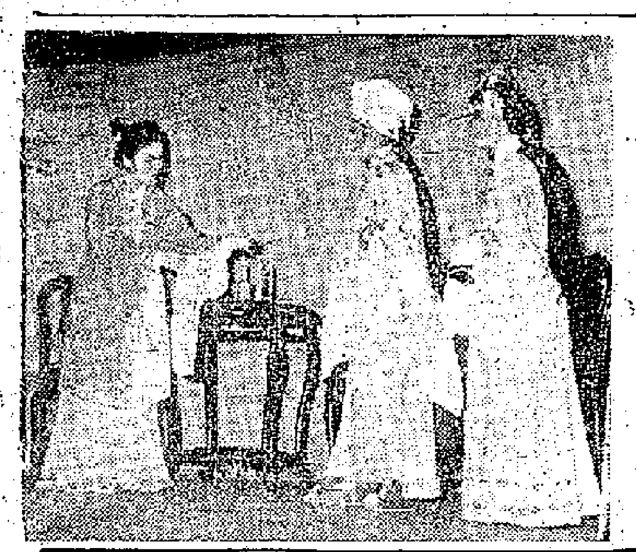
陳遜予在報告中還提到該會在過去一年中，舉辦的「家鄉圖片展覽」，出版「潮汕新貌」一整册，擴大鞏立戲劇團，演出潮州傳統名劇「蘇六娘」，組織會員赴穗參加交易會，參加香港當地社會福利工作以及舉辦其他各種會員福利等工作，他還透露，該會代理民安、中國保險業務，本年度有很大發展。

陳遜予說：該會會務之所以能蓬勃發展，乃是與全體理監事的精誠團結，全體會員的齊心愛國，社會熱心人士的支持分不開的。他希望在下一年度工作中，要繼續組織未入會的同業參加；繼續發展保險業務；鞏固經營潮汕土特產的商號及其從業員的團結，發展福利文娛康樂；鞏固戲劇團的組織，發展戲劇藝術。

昨天晚上，該會假金陵酒家舉行了一個盛大的晚會，慶祝成立十四周年紀念。出席者除全體理監事、全體會員及其家屬外，尚有工商界嘉賓甚衆，情形極其熱鬧。

該會戲劇團在晚會上演出了著名潮劇「白兔記」的三、四、五三折。由陳麗瑜飾李三娘、洪瑞宏飾劉智遠、李洪飾張氏、王永祺飾竇公，演來中規中矩，頗得好評。

陳遜予在致詞之後，代表該會向全體演員、工作人員發給每人金質獎章一枚，以示對他們的辛苦努力的謝意。該會主要演員陳漢爲當即代表全體演員致謝詞。昨晚筵開五十席，觥籌交錯，歡聲四起，極一時之盛。



「白兔記」一幕（本報攝）

反毒話劇毒海餘生
覽綱同鄉公演

【本報訊】覽綱同鄉會昨晚八時，在皇仁書院禮堂盛大演出反毒三幕話劇「毒海餘生」，免費招待各界人士參觀。到有華民政務司麥道軒、副華民政務司李子翼、鄭揮材、社會福利署署長吳洪及各界社團首腦、文化界人士等近千人，全場滿座，內外都擠滿觀衆，紛紛欣賞該劇。

這個劇的演出，不但描述了毒品的害處，而且揭露了香港社會的病態，是劇作家朱瑞棠的傑作。劇的演出認真，表情深刻，動人肺腑。

昨晚該會主席李文祺在第一幕結束時致詞，感謝華民政務司及演員，並請華民政務司頒贈錦旗與全體演員。演員表演一晚，今晚八時各界愛好者，可前往參觀他們的精采演出。開演前，由鍾偉明敘述該劇的內容，並介紹編劇、導演、演員給觀衆認識。劇情緊湊，可歌可泣，是一齣倫理……

粵省賑米贈畢
中總昨在坪洲發放
災胞感謝祖國關懷

【本報訊】香港中華總商會受託發放中國人民救濟總會廣東省分會贈給風災災民賑米，昨日在坪洲最後一個地區散賑後，全部發賑工作已基本結束。

月前颱風襲港，港九損失嚴重，數逾十萬的災民或無家可歸、或受到不同程度的損失。祖國人民對香港受災同胞的困境深切關懷，中國人民救濟總會廣東省分會……，使散賑工作順利進行，受惠災胞普遍感到祖國人民對自己的無限關懷。

昨日在坪洲散賑工作，由上午十一時起至下午四時止，領到賑米及慰問金災胞共八十五戶，約四百餘人。其中在風災中罹難的李金貴，昨日除領到賑米外，另獲贈慰問金一百元。死者黃廣汴是在八號風球懸出後到海邊拾柴而被怒濤捲去。

文員協會續賑災胞

【本報訊】香港華人文員協會會員熱心賑濟風災災胞，除前捐款四批外，昨天又交本報代轉中總捐三十三元，託本報代轉中總賑濟。

太古公司華員會
新任理監事就職

【本報訊】太古公司華員會今（卅一）日假座廣州酒家舉行慶祝成立十一週年暨第十二屆理監事就職典禮，由下午一時開始遊藝，七時半就職儀式，八時半舉行聯歡晚會。節目有擬位遊戲、中樂、口琴、手風琴演奏。並有話劇「迎春接福」、「一夜孤寒財主」，均由該會理事組演出。屆時定有一番熱鬧。

美資廠方拒談判
召警逐工人代表
竟再開除三十名工人

【本報訊】[illegible]

新小學校　昨行畢業禮

【本報訊】[illegible]

長城新片「十七歲」
有獎集句逾萬封

【本報訊】長城新片「十七歲」有獎比賽，引起學生們極大興趣，三日來向「長城」投寄集句信件，竟超出一萬封。「十七歲」影片不但藝術性、娛樂性很高，對普遍的家庭來說，也有非常好的輔導意義。

昨日，長城演員們都參加手整理大批的集句信件，凡入選的學生，大概二天後可以接到「十七歲」的試片券了。現將集句原底採錄如下：「王葆真、江漢主演的「十七歲」，是一部描寫少女戀愛的影片，故事驚心動魄，發人深省，將在國泰、快樂兩院公映」。

小朋友！如果你早寄去而又對的話，那末，請安心等着「十七歲」試片吧。

「可憐天下父母心」
山聯真欄今招待

【本報訊】山聯影業公司與僑日報主辦招待讀友，定今（三十一日）天上午十時在環球戲院舉行試映「可憐天下父母心」，由於該片製作認真，故事動人，演員人選合適，因而引起不少影迷注意。同時請得該片導演楚原，主要演員張活游、白茵、杜平、司馬華龍、黎小田、王愛明、梁俊宏、馮寶寶等親臨招待，想屆時當有一番熱鬧。

坪洲災民領取粵省賑米（本報攝）

永安公司股東會
去年溢利百四萬
籌建九龍新廈將動工

【本報訊】永安公司有限公司昨日下午二時半在德輔道中該公司行址二樓舉行第四十一屆股東年會，到有董事長兼總監督郭琳褒、總經理郭琳弼、監理郭琳爽，董事：郭順、郭琳珊、郭琳瑮、郭澤棠、林允桓、郭琳珩、郭琳琛、郭瑞勳、阮炳森、黃煥彪等多人。會前爲悼念該公司已故董事郭獻文逝世，默哀兩分鐘。

據年會透露：該公司去年獲利連上屆滾存共港幣一百四十二萬三千四百二十七元六毫九仙。除即席通過報告及一九五九年份結之外，議決定由八月二日（星期二）起，每股派息六元。

該公司總經理郭琳弼報告說：在籌建中之九龍永安大廈，位於彌敦道三五一至三六一號，一俟申請拆建手續完成後，即可興工，新廈樓高十餘層，佔舖面六間，預計在兩年期內可以落成。

年會又選出羅勵卓建會計師爲核數員。並選出：郭順、郭琳褒、郭琳弼、郭琳爽、郭琳珊、郭琳珩、林允桓、郭瑞勳、郭琳瑮、郭澤棠、阮炳森、黃煥彪、郭鏡安、郭兆文等十四人爲第四十二屆董事。

會考獲獎升學名單公布

【本報訊】教育司公佈：以下一百五十位學生，因參加一九六〇年小學會考成績優異，考獲港府獎學金，免費升入港府及補助中學攻讀，爲期五或六年。

考入港府獎學金的學生及其升學校名單如下：

瑪利諾神父學校：張婉綿、張笑顏、林文儀、莫沅光、容麗玉。

聖羅撒學校：康鳳儀、林瑞瓊、伍麗娟。

喇沙書院：陳世凱、陳安立、陳近華、趙啓發、蔡堅、鄧堅柱、朱榮標、康健銘、張渭霖、劉漢強、劉國棋、劉成煥、李錦館、李建勛、李保滿、盧世稷、陸星輝、莫錦洪、吳潤瑞、吳錦祥、吳鏡泉、吳榮奎、黃維霖、楊世禮。

瑪利諾女書院：孫愛奐。

拔萃男校：吳弼爵、譚裕甚、覃文亨、徐倘滙。

瑪利諾修女學校：唐綺雲、孫露英、梁立雪、馮文馨。

循道學校：温永輝、歐陽美蓮、陳振文、李康仁、盧紹洪。

嘉諾撒聖心書院：王瑾芳、楊麗珊、李思敏。

聖嘉勒女校：李淑貞。

嘉諾撒聖方濟各學校：李德嫺、王舜華。

聖約瑟書院：蔡偉剛、關正邁、劉勁洪、羅家瑞、吳崇文、謝家鵬、蔣宇康、黃偉志、八五三八、劉齊靈、嘉諾撒聖瑪利書院：八五九三、陳舜凝、何桂華。

聖保羅男校：陳國雄、莊寬謙、黃德成、容德高、陳有順、楊金福。

香港華仁書院：張中强、朱樂安、何顯宏、吳慶平、司徒爾、譚立琪。

九龍華仁書院：許耀君、林光明、李保嵩、梁文甫、梁子正、蘇中平、徐瑞龍、黃洪毅、汪殿標、吳小英。

英華女書院：方杜蓮。

伊利沙伯學校：梁顯明、何松年、黎耀明、張天翊、李定貽、歐陽婉嫻、岑文楨、趙善斌、劉允怡、黃趾來、鄧依韓、麥炳榮、劉日昇。

皇仁書院：黃成烽、招紹琨、馮銓輝、張殿麟、譚永祥、何永佳、歐陽鑑泉、許仕仁、鍾浩榮、鄧觀聖、馮桂麟、葉杏舉、一〇四〇四、黃光榮、劉之良、邱紹龍、八四九一、阮鉅當、李維德。

英皇書院：陳永堅、梁錫富、劉振麟、單周堯、唐栢泉、謝俊豪、何官耀、鄧建邦、董長安、黃智基、一〇四四〇、黃光榮、朱雨田、胡兆强。

庇利羅士官立學校：余振旺、吳坤儀、陸兆昇。

元朗官立中學：李若圖、顏少萍。

聖保祿學校：黃迪晶。

聖保羅中學：張士白、林渭、凌惠姿、梁永運、龍頷邦、吳留、關德瑜。

維多利亞工專：吳公理、陸明遜。

金文泰中學：鍾茂濤、黃美梨。

【本報訊】教育司現公佈：下列學生因參加一九六〇年小學六年級會考成績特優，考獲葛量洪獎學金，升入政府及補助中學攻讀，爲期五年，金額爲每名每年三百二十元。

考獲葛量洪獎學金獲升入中學攻讀的學生名單如下：

文綠茵　聖方濟各中學
楊顯培　九龍瑪利諾修院學校
黃秀玲　聖保羅男女校
霍啓元　香港華仁中學
林華杰　皇仁中學
杜彼得　皇仁中學
陳嘉琳　循道中學
梁灼華　喇沙中學

社團備忘錄

七月卅一日

香港屋宇建設委員會、北角新邨居民協會（上午九時）在統一碼頭出發赴梅窩海浴。

粉嶺區鄉事委員會（下午一時）在會所禮堂召開村代表大會。

深水埗街坊會（下午二時）在會所出發旅行新界九咪半海浴。

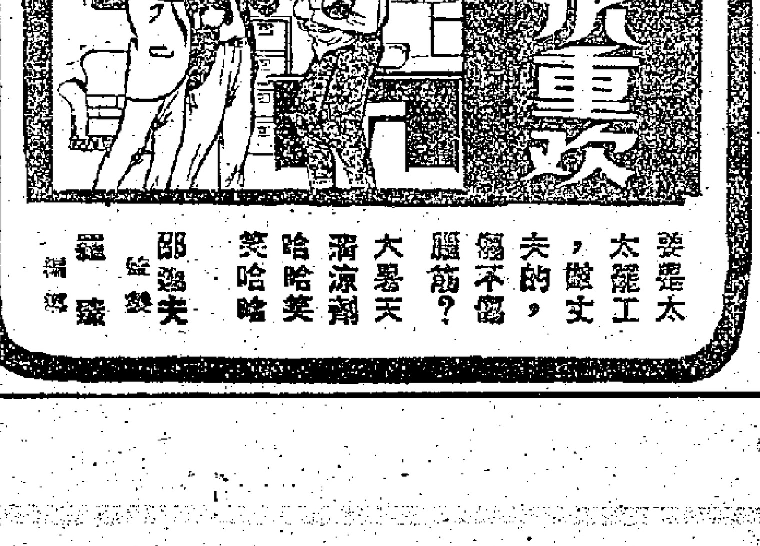
機器十三科聯合總商會（下午五時）在廣州酒樓舉行成立六周年暨第四屆理監事就職禮。

太古公司華員會（下午七時半）在廣州酒家舉行十一周年紀念暨第十二屆新員就職禮。

中央　景光　香港　光明　皇宮　嘉樂　龍城　金國
八院下期聯映
電懋出品
白露明　羅劍郎　鳳凰女　馮寶寶　主演
苦心蓮

桃花淚
禮拜請早
亞洲影后　尤敏　主演
羅維　導演

邵氏出品　風趣俏皮　王牌幽默喜劇
暑期請早　逢日滿座
樂蒂　張冲　主演
臭丈夫



老婆太太婆，大腳工，倒掛丈夫的，腦筋？大暑天，消涼劑，哈哈笑，笑哈哈
邵逸夫　監製
羅臻　導演

熱浪之下 墨七活躍

日記特別

最近熱浪襲港，港九居民苦不堪言，經過整天工作後，睡覺時將窗門大開，希望能夠獲得一夜酣睡，誰不知道一來，卻給了墨七們一個下手的機會。不久前，香港某區十八層大廈中，住在第十樓的一位足球界人士，會被墨七光顧，偷去一隻名貴金錶，而該失主竟毫無所覺，幸而當晚該墨七被警方捕獲，將該手錶送還時，他才發覺自己失了東西。

墨七之技 日新月異

近年來，墨七的盜竊技術，日新月異，層出不窮，所用的器具亦較以前簡便得多，現在所用的多數是一塊小膠片、合匙等，在必要時才一齊打。墨七，大約可分兩類，一類是因社會經濟日趨惡化，在失業及饑餓交迫之下，無而走險，這一種較爲容易勸導；另一類是以撈偏門出身，當一種職業，他們多終身加入黑社會，拜師學藝，訓練而成。

訓練滿師 化裝行事

墨七的一步步，多數是經過訓練的，他們的受訓課程是：攀爬、跳、鑽、甚至從一屋頂跳至另一屋頂，接着是爬水喉或水渠筒等。經過訓練後，還要學習種種最重要的開啓各種鎖的方法，及各種工具的用途，如果「男爸」一認爲「滿師」的話，便須跟隨「男爸」出外實習，初期只能擔任把風，由「男爸」親自下手，經過一個時期，便「單拖」出外「浦」（一撮自揾食之謂也）。

墨七活動，首先化裝找尋目的地對象（「滘頭線」），這種做法在「墨七」行中叫「睇線」。他們的活動地區包括住宅、高尚住宅及大廈等，找到對象後，先在該處附近調查一番，對該處的地形熟識後，直至他認爲可以下手，便在夜間下手。

下毛毛雨 最爲掉忌

在下手前，他們必先將所用的工具運往下手的地點附近收藏，或藏在招牌後或樓梯間等不受人注意的地方。他們絕少攜帶在身，預防萬一被警探搜身，也查無實據。墨七除了下毛毛細雨不出來活動外，其餘的時間都是他們下手的時機。因爲在毛毛細雨中，水渠筒或鐵窗滑異常，容易發生危險，假如在未得手而從高處跌下受傷，便須入獄；所以，他們很少冒險行事。

冲涼房窗 被覦財路

在動手前，他們往往穿上一身光鮮的衣服，深夜在街上或天台上，使人不至有所懷疑。假如被一般人查詢時，他們往往以很妙趣地答覆，或冒充警探等，來逃過查問。動手時，是將皮鞋脫去，插在腰間，然後戴上預先準備好的襪子，作爲手套，防止留下指模。墨七所熱衷出入的地點，多爲冲涼房上的橫窗，或大廈近水渠筒的廚房或「玻璃」的鐵枝窗門等，即使門閉的玻璃窗，他們仍視之如無物，可以從容將玻璃打破，再將鐵枝撑開，然後入內。同時，他們對於任何複雜的鎖，只用膠片輕輕一撥，都可應手而開。得手後從原處退出，不露一點痕跡。據說，從前出外「做世界」的墨七多攜帶彈弓刀在身，現因判罰太重，已很少帶備。他們在屋中逗留時間很短，但是他們翻箱倒篋的本領相當驚人。

天台釣魚 失主狠狽

不少墨七，常在天台「釣魚」，曾經有一位戴眼鏡的仁兄，在農曆新年假期，到一位老友記家中拜年，當晚被留在三樓尾房度宿。這位仁兄將眼鏡及所有的衣物放在梳上，翌日發覺所有的衣物不翼而飛，原來是被墨七在天台吊走的。結果，這位仁兄眼光光，穿着底衫褲，形狀十分狼狽。最近，有一名墨七在九龍城被捕時，他的身上被搜出一隻名貴鑽石手錶及一隻鑽石戒指，價值不菲。但是，該墨七矢口不認是盜來的，而物主也沒有到警署報案。可見墨七的手法是如何的敏捷及迅速，使到失主毫無防範之餘地。

脫贓手法 各有巧妙

墨七的脫贓手法，最近與以前的又有了新的不同之處，以前盜竊得手的東西，除以賤價售與專收購賊贓的行家外，就是拿到當鋪當押。但是，現在卻是將贓物先行加工修改後，利用橫手拿去當押。至於這些橫手都是彼此不相識的，預防警方發覺拉人時，他可以懿人。假如外間風聲緊的話，便託人帶往別處轉售。上述都是一般「老雀」的脫贓手法，至於一般「新雀」則往往拿到當鋪當押時，被警方捕獲。

謹慎防賊 注意門窗

墨七手法雖靈巧，但居民也不必太驚慌，唯有謹慎防範。在臨前，緊閉門戶，在冲涼房上的橫窗加上有刺的鐵線網，在近水渠筒上加上鐵線網等；同時，當發覺墨七時，切不可與他貼身糾纏，預防受到襲擊，最好先行找到長棍之類東西與他對抗；另一方面從速通知屋中各人，否則該墨七就會將你擊傷，然後逃去。

梁赫

天山之花

新疆歌舞團精采節目之一：紅花舞

警方緊張搜索數晝夜
巨輪有疑驚人毒窟
傳藏鴉片值二百萬已搜出百餘磅

【本報訊】據有關人士透露：現在太古船塢修理的挪威輪「何克·銀波」號，估計上面藏有的鴉片煙土，當在五百磅以上。若是，則其價值約爲二百五十萬元港幣，是本港年來發現的最大販毒案。

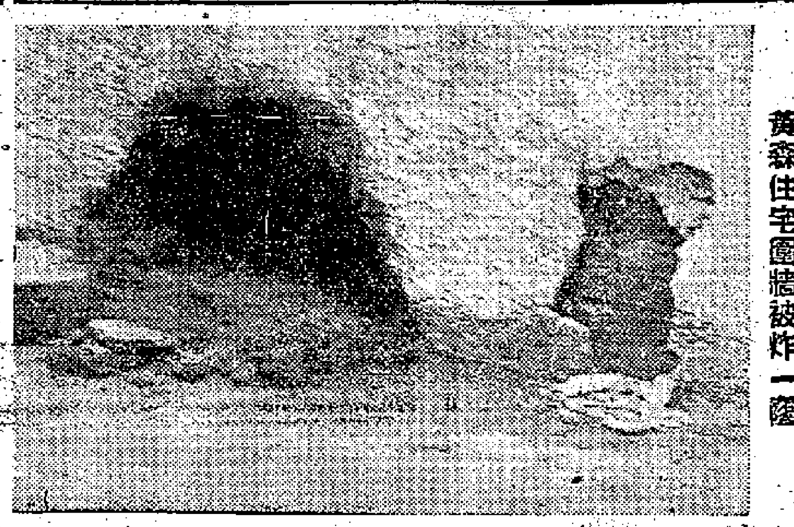
挪威輪「何克·銀波」號重九千多噸，是一週前自印度開來，入太古船塢修理的空貨船，船上有船員四十至五十人。

第一天，緝私人員就在機房搜出二十幾磅煙土；第二天又搜出三十多磅；第三天又在一綠色火水罐中搜出五十多磅；昨天又搜出二十多磅。有關方面估計這船中販運的毒品約在五百磅以上。

現緝私隊分日夜三班，三隊人（每隊九人）日夜看守住這條輪船，留時實行搜查，情形至爲嚴重。

至今，已有一船員因涉嫌被控告。其他的船員則不准上岸，修船工作則已得允許照常進行。

【本報訊】港府新聞處消息：六月份中，曾搜獲小數量之毒品四次，並曾拘捕十一人。上述搜獲毒品案件，係緝私員會同警方人員，對有製造及販賣毒品嫌疑處所進行搜查之結果。被捕各人中，有五人已判罪並罰款。



黃森住宅園牆被炸一隅

花木蘭又鬧澳門？
商人洋房被爆
清晨聲震全澳 幸僅園牆穿窿
疑與勒索有關 警方拘一疑犯

【本報訊】澳門消息：昨天凌晨五時廿五分，本澳美副將馬路五號花園洋房的橫門，被歹徒置放爆炸品爆炸，雖然巨響，震動全澳，幸好天未光，沒有途人，不致造成傷亡事故，但該屋橫門園牆腳被炸破一個直徑約二呎餘的大洞，園牆震裂了少許，損失不大。

美副將馬路五號是一幢花園洋房，屋主人是商人黃森，他是與妻子及家人居住上址。昨晨爆炸事件發生時，黃森及其家人爲爆炸聲驚醒，即撥電話報警。警方到場調查後，初步估計歹徒使用的是爆炸包，不是炸彈。事後黃氏即派人用坭土將牆洞堵塞。事後，警方展開偵查，已扣留一個嫌疑人物葉×生（又名大蛇×），刻在訊問中。

昨天上午，黃森曾到警區去。事後有記者詢問黃森關於爆炸原因，據謂，估計歹徒此舉，旨在向他恐嚇而已。

因有歹徒擬向富商勒索，却被他從中阻撓，故出此報復手段。

又據外傳，數月前，有歹徒向某商人勒索不遂，因而遷怒黃森，並曾發警告，黃不予理會，此次，可能是歹徒投擲炸品恐嚇的行動。

去年本澳曾出現歹徒恐嚇富商人，在其屋發生爆炸事件，使澳門治安受影響。據傳這些歹徒是屬於某方面人物，公然在澳進行破壞治安活動。昨天再度出現爆炸事件後，本澳居民都盼望治安當局密切注意。

風訊

【本報訊】香港天文台消息：熱帶風暴「雪麗小姐」昨晚九時集結在香港之東約五百六十浬洋面，以時速八浬向西北移動，周圍三十浬，其位置於東經一二四點五度與北緯二二點二度之間。

據新華社北京三十日電：中央氣象科學研究所今日上午八時發布颱風警報：太平洋上出現了一九六〇年第七號颱風，今天早晨二時，中心位置在台灣東南方五五〇公里左右的洋面上，中心附近最大風力估計有九—十級。目前正在加強，並以每小時八—十浬的速度向西北方向移動。明天下午到晚上，颱風中心可能在浙江南部到閩東部之間的沿海一帶登陸。

天文與潮水

輕微西北風。初時天色頗好，天氣炎熱，黃昏時天色變化不定，有驟雨或雷雨。

高潮 早晨三時廿二分 下午三時十三分

低潮 上午九時十六分 晚上九時卅分

食咗隔夜餸 四人中了毒

【本報訊】天時暑熱，注意餸菜。昨日中午，九龍仿園村二×三號木屋，有一家四口吃了隔夜餸後，遲了數個鐘頭即感到身體不適，疑中毒，有三人留醫。

印花廠噴火

【本報訊】九龍元洲街一號B三樓某爲印花廠，昨晚七時四十分發生火警，至八時十五分火被救熄。這間印花廠開設四個多月，往日接些毛巾及筵衫岡廠印花，近日又接了一批小童衫褲返廠。據說廠內之尾房，平時貯存一些天拿水及其他原料。昨晚七時四十分，附近街坊突發現，該印花廠內冒出黑煙，繼而火舌竄出窗外，乃報警。救火車開到救火。至於這幢樓宇的四樓，稍受波及，二樓則受水漬。

四字頭電話 部分仍未通

【本報訊】數天前失靈的四字頭電話，昨天仍有部分尚未修妥，用戶極感不便，尤其是商行受到影響，亟盼香港電話公司從速派員趕工修理。

據說數天前失靈的四字頭電話，約有千具，分佈地區自上環起至西營盤。該千具電話失靈的情況一般是四字頭打入四字頭可通話，但打出去與其他地區之五、六、七等字頭電話則不通。因此，用戶咸稱不便。失靈原因傳聞係四字頭電話的地線曾受水漬侵損。電話公司乃派員逐步修理，截至昨日，已有六百多具四字頭電話已修妥通話，預料其餘的三百多具將於日內全部可修妥。

人事登記換身份證 老年殘廢者可豁免
第二批換證號碼將公佈

【本報訊】港府新聞處消息：截至七月廿二日止，向人事登記處重新登記申領新式身份證者，已有二萬二千餘人，其中四千人爲坪洲島居民。關於通知持有舊身份證一千零一號至四萬號人士辦理重新登記手續之命令，係五月廿七日在憲報刊出者。

人事登記處長裴恩昨天說：「看來至八月份第一週，將頒發第二項命令，邀請另一批人士辦理重新登記手續。此即謂，持有號碼在四萬號以內之舊身份證者，如仍未遵命辦理重新登記工作，應及早辦理，避免擠擁。」

裴氏指出：「如夫妻兩人欲與其兒女一同登記，但夫妻中只有一人之舊身份證號碼係在第一批四萬號之內者，亦可以照辦。但他們毋須攜帶兒女同往人事登記處，因爲其兒女係不必攝影及打指模者。」

人事登記處長又稱：「老年人及殘廢者，如能使他認爲依照規定辦理，會妨碍其健康者，將可豁免再行登記。」

九龍元洲街之人事登記分處，定於本週末遷往柯士甸路溫莎大廈 Windsor Mansions 地下更闊大之地點辦公。九龍之新分處將於八月二日起照常辦公。

人事登記處長又謂，由於週末有兩日假期，九龍新分處星期二及星期三兩日將因各人到時領取新式身份證之故而致相當擁擠。因此辦理重新登記者爲避免擁擠，可遲一兩日方至九龍分處辦理重新登記手續。元洲街辦事處一小部分，現已由人事登記處長保留，作爲另一辦事處之用，因此九龍方面將共有三處辦事處。裴氏最後稱：他希望能於一週內，動用三部特別設計之流動登記及攝影車，經常駛往港島九龍及新界若干指定地點，辦理登記及攝影。

茶樓勞資方 昨協議加薪

【本報訊】據中國社消息：全港逾萬茶居工人自四月一日去函資方要求減時加薪，迄今將達四月，勞資雙方經過多次談判，至昨日在勞工處繼續談判，結果達成協議，臨時簽立協約。據悉：昨達成協議有關減時問題，爲每日工作十三小時半，由本年九月一日起生效，至於加薪方面，由五月廿四日起實行，計開甲級茶樓大工加薪三十元，小工折半，乙級茶樓大工加薪廿四元，小工折半。

四角拳賽夜長夢多
談判之中先打太極

【本報訊】澳門消息：港澳舉行拳賽問題，因主辦方面與贊助人方面未獲協議。據悉：處於贊助人地位的泰興公司，認爲拳賽是對澳門繁榮有幫助，願意支持。該公司代表漢華擬月底向港方拳擊界人士，徵詢意見。據說，如獲得港澳拳師志願報名參加比賽，則可進行籌備，泰興公司可以贊助經費。

馬交體育會對於這次拳賽，態度已不如初期那樣熱心奔走。該會侯馮華自港返澳後，看看有無答應消息時，方始入稟當局請求將拳賽日期延期或撤銷。所以，拳賽仍有人在進行醞釀，但能否成功，仍是未知之數。

天山之花 新疆歌舞團六日到深圳
節目精采富民族特色 將演五場

這次新疆歌舞劇團前來深圳演出，帶來許多豐富的民間藝術，有的節目在國際上曾受到讚揚。

舞蹈、男女獨唱、女聲小合唱、男女聲重唱、熱瓦甫獨奏、彈布爾獨奏、庫木斯齊獨奏等，其中有曾在第七屆世界青年聯歡節獲得金質獎章的「摘葡萄舞」和曾在第六屆世界青年聯歡節獲得銀質獎章的「種瓜舞」，舞蹈部分還有柯爾克孜勞動舞、盤子舞、游園舞，歌舞有勤勞的人、新疆是個好地方、亞克西、黑里其汗，集體舞蹈有棉花舞、達一頂花帽獻給毛主席、紅花舞、喀什賽乃姆、歡樂的節日、維吾爾族鼓舞、烏孜別克族鼓舞、塔吉克族勞動舞、哈薩克族剪羊毛舞、蒙古族舞、扎斯勒、鐵毯子舞、布哈列斯、木卡姆「麥西列甫」、朱拉等舞蹈；音樂部分有豐富的伊犂河、阿克芒代、我的家鄉、戰鬥火車進新疆、春天之歌、杏花開放的時候、卡拉於孜與、仙女、艾介姆、塔什外衣等。

【本報訊】深圳河畔開滿鮮花，凱歌戰士歌劇團在深圳戲院演出後，來自天山南北的藝術使者——新疆維吾爾自治區歌舞劇團，將於八月六、七、八日在深圳戲院演出。

這個歌舞團演出的歌舞，頗富有民族特色，反映新疆各民族熱情奔放、優美的生活，該團最近在廣州演出時，受到了觀衆的熱烈歡迎和稱讚。

新疆維吾爾自治區歌舞劇團是一九五六年成立的，由維吾爾、哈薩克、烏孜別克、柯爾克孜、漢、回、錫伯等民族的演員組成，曾多次到全國各大、中城市演出，部分演員曾參加中國藝術代表團，先後到蘇聯、波蘭、捷克、朝鮮、伊拉克等國演出。

該團在深圳戲院演出三天五場，其中八月六日夜場，八月七日日夜兩場，八月八日日夜兩場。上述所有舞蹈、歌唱節目，每場表演其中的一部分。

洪湖赤衛隊 民族小調多
今明續演港客往欣賞

【本報訊】戰士歌劇團昨晚起一連三天三場，在深圳戲院演出著名歷史歌劇「洪湖赤衛隊」。昨日下午二時十五分由尖沙咀開往深圳看戲的港客，雖然天氣炎熱，但是他們急於看戲的心情更熱。香港鐵路局爲便利昨日往深圳看戲的觀衆，於今日返港起見，將於今日增開由羅湖返九龍特班車一班，該班車由上午九時由羅湖站開出。

戰士歌劇團在深圳演出「洪湖赤衛隊」，劇中音樂有民族音樂優良的傳說，採用天沔花鼓戲中的高腔、高悲腔、沔陽漁鼓、三棒鼓、小曲和許多民歌。洪湖素近襄河支流東荊河、風景美麗、物產富饒，整個歌劇頗有濃厚的地方色彩。

「洪湖赤衛隊」中一鏡頭（本報攝）

高等法院 明起放暑假

【本報訊】高等法院由明（一）日起至九月十一日止放暑假，所屬各部門辦事處，除普通及公衆假期，全日休息外，其餘每日在上午十時至下午一時，星期六日則由上午十時至正午十二時辦公。有關刑事案之審理，則依照香港法例第四章高等法院條例第廿五節之規定辦理。

邱思齊葬在墨京 費用由香港滙去

【路透社墨西哥城三十日電】新加坡商人邱思齊，和他的日籍妻子小林幸子及一個月大的女嬰的屍體，已依照邱思齊的最後願望，二十九日合葬在墨西哥城。

喪葬事由律師卡斯塔尼達辦理。他說喪葬費已由邱在香港的兒子及生前友好匯到墨西哥。

鳴謝啓事

本會自七月廿三日開幕以來 承蒙

各界人士，光臨指導，並惠贈彩籃，盛情

隆誼，無任感荷，特此致

謝

國產文教用品展覽會謹啓

高级产品

华丰 双色圆珠笔

装有红、蓝两色笔芯

结构精密·使用便利

·使用方法·

先将笔套向左或右旋转，笔芯自动伸出，再一旋转即回缩，第三次旋转，即自动伸出另一种颜色的笔芯。

中华人民共和国制造

上海文教用品进出口公司经营出口

地址：上海虎丘路128号 电报挂号："STATIONERY" SHANGHAI

香港代理处：华润公司 中国银行大厦 电话：35181

香港经销处：中孚行 文咸西街33号 电话：43097

各大書局，國貨公司均有出售

中華中學 招生

班級：高、初中各級及小學五、六年級男女新生

考期：八月十四日（星期日）上午九時起

報名期：即日開始至考試前一日止

報名地點：本校

校址：羅便臣道一一三號（旭和道口）

電話：四三七四七

校長：黃祖芬

小啓 今日稿擠，特寫「綜光遍海捕銀蛾」暫停。

漢華中學 漢華夜中學 招生

班級：日校——高中二、初中一、二、三年級及小學一、二、三、四、五、六年級男女生。

夜校——高中、初中及英文班各級男女生。

考期：日校——八月七日（星期日）上午九時正。

夜校——八月七日（星期日）下午七時半。

報名：即日開始

校址：石塘咀山道十二號（由華苑公司直入上三樓）

電話：四一九四六 四一六〇六

校長 黃建立

糊塗的丈夫！
拿錢賭博氣走妻子老母
自己服毒小孩們哇哇哭

【本報訊】寄山道四××五號六樓之二房某歐×與（廿七歲），昨晚七時被發覺以啤酒混滴露飲落肚企圖自殺，後送院洗胃。

他家中有母親、妻子及五個兒女。據說他三日前向妻子要十元去打牌，其妻只給五元，他嫌少發火，將杯碟擲爛，他的母親見狀，一怒之下當晚帶了大孫離家，至前晚，他的妻子亦離家外出。因此，留在家裏的四個孩子哭哭吵吵。

搶匪攔劫病婦

【本報訊】住大南街廿七號天台木屋之婦人梁慧玲（廿七歲），患有胃病，昨日下午六時許，當她看了醫生，返至三樓梯間時，突遭一男子打傷鼻子暈厥。同時，手上的一隻金戒指及手袋亦被搶走。手袋內有現款十餘元，梁甦醒後向天台告知家人，警方接報立即派大批警員到場偵查，並將她送院敷藥。

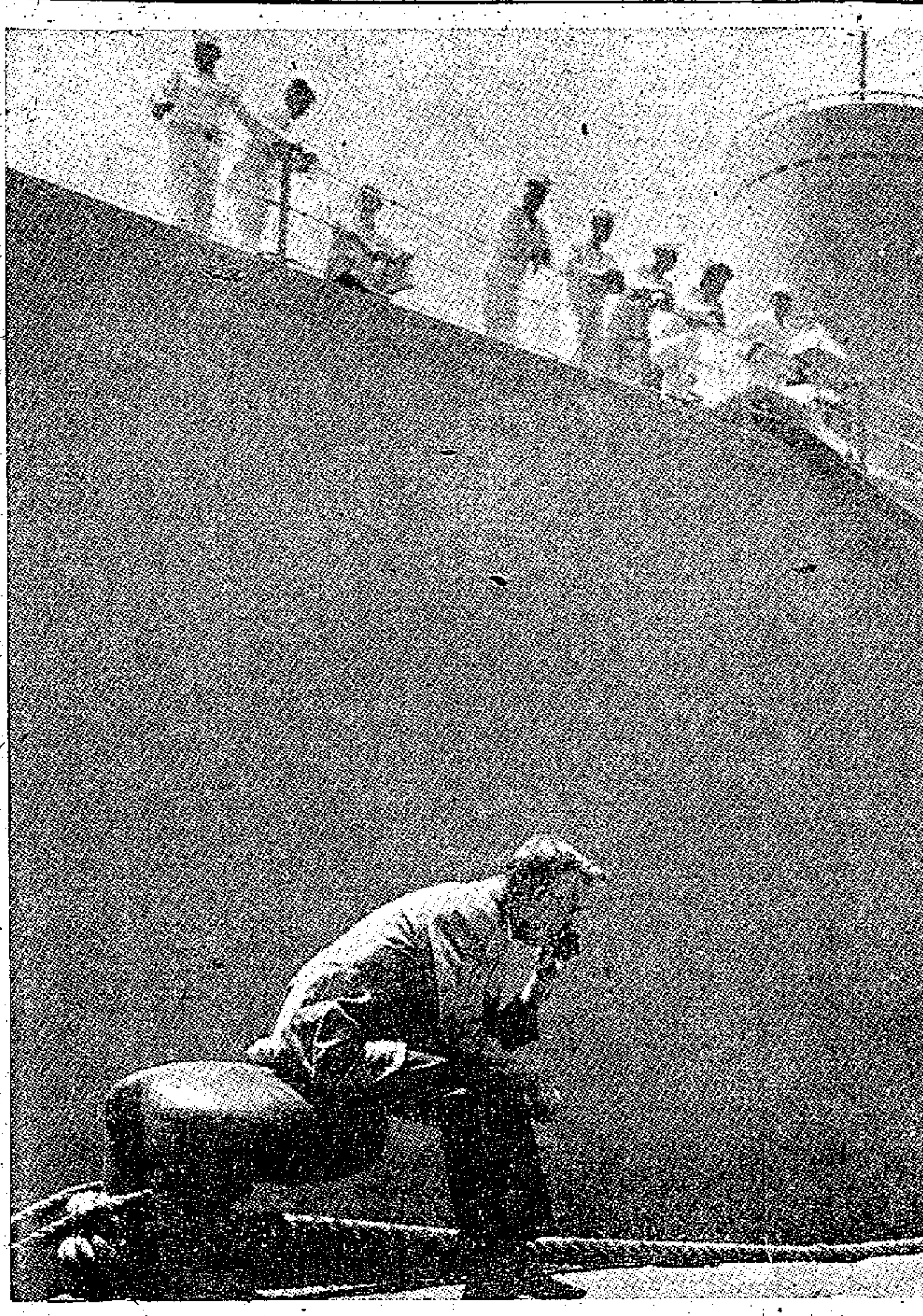
又，昨日下午一時許，九龍六角咀晏架街與棕樹街交界處，有一女子被歹徒搶走金耳環。她雖大呼搶劫，但歹徒卻拔腳飛跑逃遁。事主後向警方報案。

又訊：昨晨九時半，紅磡浙江街尾對開海旁，發現一具女屍。死者年約廿四歲，身穿白花紅點短衫褲，疑是跳海自殺。

【本報訊】昨天晚上十時許，啓局街二三×號地下，有婦人鄧金×（廿九歲）服毒自殺，被丈夫發覺，送院醫治。

據說，她曾和丈夫口角。她丈夫與人在南昌街合營一五金店，事業失利，作方城戲，妻屢勸不聽，前日且因此動武，其後鄧鬱鬱寡歡，至昨日乃出事。鄧有四兒女，聞母出事，俱哀哀啼哭，十分悽涼。

黑白 第四十八期



←心煩意亂 約瑟·佐夫作

个他們走了！ J·阿裔列治作

→小憩 B·巴布羅作

←歸市 C·安東尼奧作

↓拔河 A·愛斯達多作

陳夫人談黑白

刻劃一個地方的自然形象，描繪一個人或者數個人的典型性格和獨特表情，以及表現某種景色的氣氛（比較起來，這是三者之中最爲困難的一種）等，常常是攝影創作的主要任務。攝影者怎樣去完成這些任務呢？這是值得探討研究的問題。

首先，讓我們從「氣氛」所包含的意義談起。「氣氛」這個字，在攝影界中，是大家都習聞耳熟的了。可是，「氣氛」這個字的藝術意義，卻是人言人殊，不易給它下一個明確的定義。有人說，「氣氛」產生於一個協調和諧的整體，在這個整體中，所有的因素互相協調和諧，彼此融合起來，就形成某種獨特的情調，產生各種不同的「氣氛」。

這個定義還是相當抽象的，須借助於一些具體例子，才能使人較易獲得明確的印象。譬如，看到一張攝於意大利水鄉威尼斯聖馬可廣場的照片，畫面呈現着一個穿着鐙籠褲的男子漢，右肩背着一架攝影機，左肩掛着一具遠望鏡，手裏拿着一包東西，正在用食物餵那裏的鴿子。作爲風景照片看，這是很美麗的。可是，從裝束上看，那個餵鴿子的男子漢，明明白白是一個外來遊客，缺乏無所事事、悠閑自在的情調，因而在畫面上表現不出這個威尼斯廣場典型獨特的「氣氛」了。

再看附圖法國攝影家布拉西給著名大畫家畢加索拍攝的照片吧。作者爲了表現畢加索特有的「氣氛」，在經營構圖的時候，把這位畫家安置在他家裏那個古怪而巨大的火爐旁邊，並且利用火爐投射在牆壁上的大幅陰影作爲畢加索造像的特異背景。這種相當怪異而又非常諧協的形象，使人看了不免會感到詫異，產生半實半虛、若真若幻的印象。然而，這正是作者獨創的造型手法，也從內容的需要出發，通過這種怪奇的構圖形式，把這位鼎鼎大名的藝術家的莫名其妙的性格表現出來。

從這兩個例子可以看得出來，一張有「氣氛」表現的照片，其主體是一定要與周圍環境配合得當的。這是表現「氣氛」的一個起碼條件，可惜在許多情況下往往不容易完全做得到。有時看到一些照片，對象與環境配合得天衣無縫，非常融和諧調，很有力地把對象的典型性格表現出來。這樣的拍攝機會，是可遇不可求的，它固然值得羨慕，然而也有賴於攝影者眼明手快，工夫到家，才不致錯過機會。

另一方面，畫面各個因素彼此不協調和諧，固然不能產生一定的「氣氛」，但是，僅僅做到使畫面各個因素協調和諧的地步，還不一定就能創造出一定的「氣氛」。往往看到一些照片，從其整體來說，各個因素是說得上協調和諧，毫無矛盾衝突的缺點的，但是，依然缺乏「氣氛」的表現，對觀衆沒有很大的吸引力。

這是什麼道理呢？這是因爲「氣氛」並不是空洞的東西，它實際上是一種客觀存在的表現。照片上有沒有「氣氛」的表現，以及表現得恰當不恰當，並不是單決定於整體之是否協調和諧，照片中的主體和細節的表現和色調結構，都與照片的「氣氛」有一定的直接的關係。因此，要一張照片呈現出一定的「氣氛」，除了需要各個因素形成一個協調和諧的整體之外，還須：（一）主體有很好的表現，同時又與周圍環境配合得當；（二）在不損害主題表現的大前提之下，按其意義輕重，把各種細節作適當的表現，使主賓分明，互相呼應；（三）使色調的濃淡與題材思想的基本要求相一致。晴朗的天空和田野，要在畫面上造成明亮的色調，表現出開朗的情調。如果色調陰沉而不明朗，就沒有晴朗天空和田野所應有的「氣氛」了。

西班牙攝影佳作選

集郵版

唐·吉訶德及郵票

彭光中

世界名著「唐·吉訶德」搬到銀幕上來了，這部影片正在本港快樂戲院放映，觀者萬勿失之交臂。

大家都知道，「唐·吉訶德」是大文豪塞萬提斯的作品。這位西班牙大作家的肖像，曾經不斷在郵票上出現。

塞萬提斯是一五四七年誕生的，到了一九四七年正是他誕生四百週年紀念。在這一年前後，世界各國發行的紀念郵票很多。有阿根廷、厄瓜多爾、巴拿馬和西班牙等。大家可以看到，這幾個國家除了西班牙是塞萬提斯的祖國外，其他的都是西班牙當年的屬地，現在雖然獨立了，但所受到的西班牙文化影響是不可估計的。

塞萬提斯因水腫病死於一六一六年，一九一六年是他逝世三百週年紀念，西班牙發行了一套紀念郵票，主要的圖案是他的肖像。這大概是最早的塞萬提斯郵票。

唐·吉訶德這部名著是在一六〇五年完成的。一九五五年，世界上許多國家紀念「唐·吉訶德」出版的三百五十週年紀念，有的也發行了紀念郵票。

假如你願意搜集這位大作家的郵票，就依照這三個線索去進行，相信可以大致齊全。當然，這並不是一件容易的工作。

看了「唐·吉訶德」的電影，你會覺得這位主人翁的幾件傑作——和風車搏鬥、跟羊羣作戰的故事。許多紀念塞萬提斯的郵票，便以此事作爲圖案的主題。這裏介紹的幾枚郵票便是如此。

爲便於讀者查閱、核對起見，茲將塞萬提斯郵票詳表開列如下，如有錯漏，請即指正：

西班牙	一九一六年	八枚〔議員專用郵票，無面額，前四枚上院議員專用，後四枚下院議員專用〕
西班牙	一九三六年	三枚〔馬德里報紙協會四十年郵票（航空票最高額三枚）〕
西班牙	一九四七年	三枚〔誕生四百年紀念票〕
智利	一九四七年	一枚〔同上〕
阿根廷	一九四七年	一枚〔同上〕
哥斯達黎加	一九四七年	二枚〔同上〕
巴拿馬	一九四八年	三枚〔同上〕
厄瓜多爾	一九四九年	十枚〔同上〕
保加利亞	一九五五年	一枚〔文化名人之一〕
法國	一九五七年	一枚〔文化名人之一〕
多米尼加	一九五八年	三枚〔第四屆拉丁美洲體育節〕

唐·吉訶德與塞萬提斯郵票

羅馬尼亞航空偉人

華

今年六月十日，是羅馬尼亞航空偉人阿·佛拉伊庫設計製造第一架飛機的五十週年紀念日，同時也是另一位航空先驅者特·弗吉逝世十週年紀念，羅國當局已就此題材發行紀念郵票二套，惜香港尚未見到。

但在此之前，羅國已於一九五〇年發行第一架飛機製成四十周年紀念郵票一套三枚（如圖一），圖案是飛機和製造人阿·佛拉伊庫遺像，一九五三年，爲阿·佛拉伊庫逝世四十周年，羅國再發行紀念郵票一枚（如圖二），圖案仍爲早期飛機與製造人。一九五六年，是特·弗吉首次飛航五十週年紀念，羅國亦發行紀念郵票一枚（如圖三），圖案爲噴氣機與老舊機的對比，顯示羅國航空的飛躍進步。

（一）

（二）

（三）

多姿多采的祖國郵戳
——記參觀名家收藏品

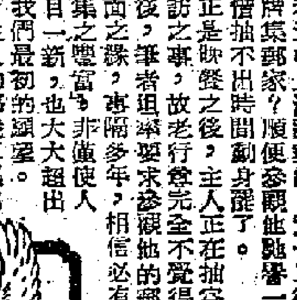
士英

上星期日，閑來無事，和光中兄漫談郵經。黃昏以後，忽然想起何不聯袂拜訪一位神交已久的老牌集郵家？順便參觀他點署一時的專題郵集，因爲這個念頭早就存在，可惜抽不出時間動身罷了。

因之，興到即行，其時正是晚餐之後，主人正在抽空整理郵集，因彼此事前已有書信提及抽空拜訪之事，故老行尊完全不覺得奇怪，大家暢談郵經以及香港郵壇現況。末後，筆者迅率要求參觀他的郵集，因爲某些專題過去在別的場合中曾有一面之緣，事隔多年，相信必有長足進展了。

那知老先生興致勃勃，先後將寶貝東西拿出來，反而給我們介紹一項極新鮮、極罕見的專題——新中國郵戳，這完全出乎我們的意外，雖則初願未償，而眼前專集之豐富，非僅使人耳目一新，也大大超出了我們最初的願望。主人的郵戳專集都是厚厚的冊子，且多達十餘冊，重數十磅，必須用一輛小車子，才得推出來，可惜時間有限，我們是走馬看花的欣賞，發現集中最有趣的重點是新中國成立到現在，大致俱全，不可多得的是老解放區郵戳，集中也收藏不少，最難得的是邊遠小縣或小地方的紀念活動，主人居然也收藏不少，請教他身處香港，何來這些鮮人收集且得來不易的東西？

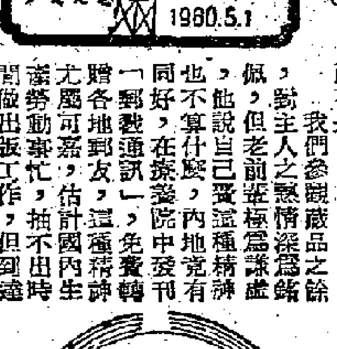
主人欣然微笑，道出一番艱辛，原來他十年如一日，不厭求詳地向內地親友搜求郵戳，偶然獲得一枚罕品，則欣慰無似，但郵資往還所費不少，有時也用郵票與人交換郵戳，內地名集郵家知道他有這種興趣，也樂爲之助，替他間接搜求，因之收藏日豐，估計港澳當無其匹，曾有出版新中國郵戳專書之意，惟公務繁忙而不果。



我們參觀藏品之餘，對主人之慇情深爲銘佩，但老前輩極爲謙虛，他說自己這種精神也不算什麼，內地竟有同好，在療養院中發刊「郵戳通訊」，免費轉贈各地郵友，這種精神尤屬可嘉，估計國內生產勞動事忙，抽不出時間做出版工作，但到達療養院後，他們可暫時擺脫生產，而將其勤勞發揮，且便自自然然做了利用餘暇的工作，主人的郵友所發行的郵戳或集郵通訊，均蠟版油印，但字跡清晰，不亞於鉛印品，其中插圖完全手繪，竟與原戳所差無幾，尤爲難能可貴。

我們欣賞十餘冊之後，匆匆時已不早，更無暇參觀其他珍藏，唯有求之異日而已。

附圖郵戳，其一爲「貴陽市郵電局」開幕紀念，另一爲「吉林省工業交通基本建設財貿技術革命展覽會紀念」，兩者均能予人以反映當前的氣象。



伊拉克國徽及國慶郵票

倫敦郵展會場一角

拉丁美洲郵票簡史（四）

（英）梅維爾著 丁蕤譯

哥倫比亞

哥倫比亞早期郵票（一八五八－一八六一年）上，曾經有大邦聯（Granada Confederation）和新大陸邦（United States of New Granada）字樣。從一八六一年起，就改爲標準的哥倫比亞聯邦（United States of Colombia）字樣，後來，一八八六年制定了憲法，又改爲哥倫比亞共和國（Republic of Colombia）。早期郵票全部爲當地平板印刷，爲研究工作供給了取之不竭的材料。

普通的收集者不應該忘記哥倫比亞還有許多省發行過郵票，上述的巴拿馬即爲其中一例。厄瓜多爾和委內瑞拉也都是邦聯時期的成員，後來在一八三〇年退出。

由於幣制不同，各省不得不發行郵票，這種情況，直到一九〇七年通過錢幣法才告結束。自此以後，哥倫比亞中央單獨發行郵票，但印刷之粗糙尤甚於早期。有一些較比精彩的郵票都是在國外印製的，介紹本國的礦物、油類和鳥類，哥倫比亞的翡翠礦是全世界僅有的一個。一九三二年發行的三枚翡翠和五枚翡翠郵票上面就有晶瑩的翡翠。

烏拉圭

烏拉圭的第一批郵票（一八五六－一八五七年）以「四輪馬車」票問世，是由一個私商發行的，由他趕着馬車送信。國都蒙得維的亞（原意是「我看見一座山」）首先在一八六二年發行了方形郵票。近百年來，烏拉圭共發行了一百多套很不錯的郵票，介紹了傳說、肖像、風景和歷史故事。

委內瑞拉

委內瑞拉以解放者玻利維爾作爲郵票的主要圖案。一九四二年的郵票並且介紹了他的葬禮。一八九六年發行的地圖郵票曾經引起了與英國的邊界之爭，直到一八九九年經過仲裁才算了事。那一年，以及其後許多年，這個國家不斷發生革命，也就出現了許多革命黨郵票。

多米尼加

多米尼加和海地兩共和國是安的列斯羣島中的第二大島。多米尼加共和國從一八六五年起就發行郵票，一九〇〇年所發行的全套枚小型郵票很受注意。

古巴

古巴和波多黎各郵票表現出新世界和舊世界的藕斷絲連的關係。它的面值在最初採用西班牙幣制，後來才改爲美洲幣制。這兩個殖民地原來共用同樣的郵票，一八七三年以後，才分用自己的郵票，但其中也有幾年，因古巴貨幣的特殊，郵票加蓋使用。一八九八年以後，兩塊殖民地都使用了加蓋美國郵票；古巴於一九〇二年獨立後，才發行共和國郵票。一九四〇年，古巴也是美洲中第一個國家發行了英國羅蘭·希爾百週年紀念郵票。（完）

一音彈出餘音繞

知音人士談最新星海牌立式鋼琴

國產鋼琴從一九五六年銷港至今，已由一種牌子貨增至多種牌子貨，貨色越出越好，款色越來越新。經於昨日閉幕的「國產文教用品展覽會」在展出的各種中、西樂器中，觀衆對「大洋琴」和國產鋼琴特別感興趣。到了這個攤位，許多人都駐足欣賞，叮叮咚咚彈兩下，試試琴音好不好。其中最新出品星海牌（未編號）立式鋼琴，大受讚賞；音樂家讚好，老行家也讚好。

一位經驗豐富的琴行經理，先後二次到展覽會，他認為最新的一座星海牌立式鋼琴音色靚、結構好、款式新、顏色漂亮。這一位由技術人員出身的經理，嘖嘖讚美鋼琴的聲音好。他說，這座鋼琴的音響宏厚，有立體感，高音不刺耳，中音柔和、清悅、圓潤，低音雄渾。總之，聽起來「好舒服」、「調和」！他還認為此琴之「音長」，一音彈出，餘音嫋嫋，數音疾發，每個音都可聽得清清楚楚，因此他連稱：「音靚、音靚」，並說在這方面「外國出品的許多大型琴也比不上它」。

談到鋼琴的結構，這位經理說，各個部分「計算得很準確」，「精密」，結構「緊實」；由於計算準確，「絨錘」位置配合得好，琴鍵動起來「輕重均勻」。他談得特別多的是「絨錘」和琴線的排列，他認為普通鋼琴的「絨錘」大多是一字兒排開的，這座琴則分為兩節，由上向下斜伸，內部結構也不同，使得琴線也向斜刺裏盡量伸延，長度增長，因而震動力增加，擴大共鳴，音準，但新和不易計算得準確，而現在的音調卻又那麼準確，可見技術是很精密的。

此外，他說這座琴的顏色為一種「木色」，因因發亮，美觀大方，「正正適合香港用家的口味」。

另一位琴業技師說，他未看到這座新鋼琴之前，已知道是一座好鋼琴了。原因是，一位有幾十年經驗的琴業老行尊到展覽會看過一次，向他盛讚這座琴的音響、結構、以至感觸靈敏。這一位琴業技師除了認為這座琴音響優美之外，還認為鍵盤好，琴鍵靈活、爽手，利於彈奏多節拍又快的樂調。

在舊上海琴行工作多年的一位業內人士，看了國產鋼琴後的回來對人說，中國「製造」鋼琴，一般人還不知道歷史總有十多年，可是我們自己也能「製造」，以前（指解放前）據他說，最早到上海開琴行的是英國人，接着美國人也來了。後來中國人亦有開琴行，但原料都是外來的，實際上只做裝配工作。由於外國商人的控制，我們裝配成的鋼琴都標上外國商標，所以買家都不知它是中國人裝配的。他認為今天我國所製的鋼琴，不論從數量到品質，都是過去不能比擬的。今天能製造出這樣好的鋼琴，他還認為除了星海牌鋼琴之外，今天在港銷售的新的星海牌五八、五八型立式鋼琴、珠江牌立式鋼琴，價格適中，據他所知，星海牌九〇型立式鋼琴、珠江牌鋼琴行銷，具有大型鋼琴的許多優點，音質、音響都很好，進步很快，已頗廣泛了。（小記）

四大公司掌故

紹志文　阿旦圖

先施於光緒廿六年在何東行右鄰開業，香港第一家聘用女售貨員的百貨公司也是先施。當時大部分婦女「三步不出閨門」，該公司此創舉每天引來許多好奇者，有人遠自九龍渡海前來觀光。永安在光緒卅三年成立。……

首創不二價

提起「四大公司」，相信香港居民都耳熟能詳的了，這就是先施、永安、大新及中華百貨公司的統稱，時至今日，這四家古老公司仍有許多地方爲人所樂道。例如，四大公司全是華人資本，而且絕大部分是華僑資本；它們不僅百貨齊備，並且首創不二價。又如各公司間禮券互相通用，也給予顧客許多方便。

第一家公司

據說四大公司創設之初，目的就在「不二價供應環球百貨」。因爲半世紀前的香港，非但貨色不大齊備，而且隨檔要講價，使一些外國回來的華僑深感不慣，到光緒二十六年（一九〇〇年正月八日），乃有澳洲歸僑馬應彪首創的先施公司出現，老舖在何東行右鄰原址，今天恐怕要七十歲以上的人才能親眼見到原始先施公司的面目了。

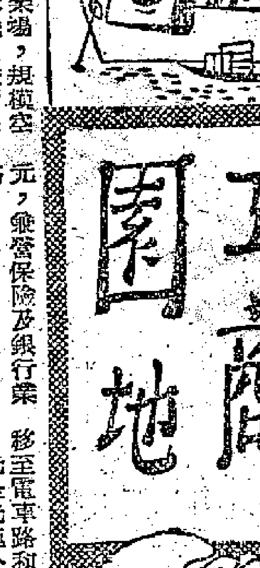
據說馬應彪初搞這家公司時，也爲於試辦性質，故資金只有二萬五千元，內中僱用職員店伴一項，已耗資一萬多元，耗於罰貨者，約數千元而已。由於舖面不大，貨色不多，和其他百貨商店無大差別，因而未能引起居民的注意，反之，先施的貨色都是實價不二，居民不大放心購買，寧找有價講的店號幫襯，故首創的數年間，生意無大起色，且不時遭遇到現金週轉的困難，後來因僱用女售貨員，更惹起軒然大波。

聘女售貨員的風波

今天談此掌故者，莫不知香港第一家聘請女售貨員的商號就是先施公司。因爲這一事件，給老一代的香港居民留下太深刻的印象了。初，馬應彪聘請女售貨員，相信目的亦非嘩衆取寵，只不過覺得澳洲有人這樣做，香港也可以這樣做罷了。殊不知那時的中國婦女，大部分「三步不出閨門」，如偶爾在街道拋頭露面，也會吸引許多驚奇目光。先施公司居然使多名僑眷婦女在舖門售貨，此消息遂不脛而走，有人遠自九龍渡海到該號「觀光」，商店內外，每天總擠集數百名好奇者，把中環大馬路一段幾乎塞了。馬應彪碰到這種窘況，毫無辦法可施，只得通知港府華民政務司署，請該署派人到店前維持秩序。華民接納所請，每天派出更練四人，在該號門前站崗，遇有途人圍觀，即盡量驅散。這一來，雖然門外秩序依舊很壞，但店內仍有不少冒充顧客者闖入，追問女員。這樣一來，若干投資者對起用女員事件，亦感不滿，部分股東甚至有退縮之意。店方在重重困難下，只得將數名女員辭退。

打開局面

但一波未平，一波又起。一九〇二年，香港颳了一場大風，把先施店址打壞，迫得遷往花布街暫時營業，到一九〇四年，大道中舊址重建完成，乃再度遷出大馬路原址，此後生意始有起色，一九一三年，該公司購得電車路現址，與建七層大廈，除地下數層開設百貨公司外，頂樓開設酒家，天台闢設遊樂場，規模空前龐大，未幾更兼營保險及儲蓄業務，客戶日衆。



工商園地

永安的成立

永安公司原址在大道中一六七號，開幕時爲光緒三十三年（一九〇七年），比前者稍遲七年。永安公司初期東主爲郭樂、郭泉兄弟，他們本來在澳洲雪梨經營永安果欄，與先施公司的馬應彪也是老朋友，因馬應彪曾經返國的鄉親提及香港商情，及先施公司的現況，方才動了投資之念。

這一年，先由郭泉集資萬餘返港，籌組永安百貨公司，兼營進出口業務。因規模不大，店伴僅得數人而已，但業務發展頗速，不數年，店面已不敷應用，欲擴建，只得租賃德輔道中及干諾道中一帶店面約二十家，於四十多年前遷往現址營業，成爲當時規模最大的一家百貨公司。同時將資本額擴充至六十萬元，改爲有限公司，一九一六年，資金更擴充至二百萬元，兼營保險及銀行業務。

大新與大廈

大新公司創辦人爲蔡昌兄弟，也是與永安、先施等老闆同鄉（中山），因見先施、永安等獲利均有成就，便返港另組一家規模龐大的百貨公司。蔡氏兄弟並非採取由小到大的經營方式，他們先在澳洲徵集華僑資本四十萬元，再買地建屋，時干諾道中一帶填海完成，客商多由此出入，故旺氣逐漸移至電車路和海濱，先是先施公司購置電車路地皮一幅，準備興建七層大廈。蔡氏兄弟也看中先施右鄰的一幅地皮，估計舖位兩間，如在此興建大廈，將會有用處，但也不肯買；當速新址落成之後，卻也沒有用處。結果只好購買大新現址，即一前一後，佔兩個舖位，故向天空發展，一共八層，成爲當時的摩天大樓。直至一九一三年，大新……

中華百貨

中華百貨公司是四大公司中的小弟弟，於一九三〇年設立，創辦人爲澳洲華僑陳少霞及周德臣、周日光等，由周德臣之子周日光任董事長。弟本來都是先施公司的經理（該公司與陳少霞與陳麗珍兄弟），在先施初創時，他們都助過一臂之力，以後一直見其成長。到一九三〇年前，陳少霞與其他股東有意見，乃謀自建中華百貨大樓，公司一開始，資金已集到五百萬，新廈也建得美輪美奐，除一般百貨公司外，其餘附設有餐廳、舞廳、酒家、理髮室及天台遊樂場各一，除天台遊樂場外，今天已停辦外，其餘部門仍一如其舊。

但不巧的是，該公司開業剛一年，便碰上世界性經濟不景氣，中全港商業均大受打擊，四大百貨公司只得增加股本，度過持續兩三年的不景，生意始逐漸開展。（謎底：其門如市）

商家佬之謎

蔡濤

㈠一共有兩劃　㈡開心全被掙
㈢姑娘得把口　㈣中上點文劃
（每句猜一字，合起來是一句商業祝頌語）

美國股票暴跌之謎

·葉楓·

一個新的經濟危機的陰影又在逼近美國

今年以來動盪不定的紐約股票市場，最近連續吹跌風，股票價格暴跌。

跌的多，跌幅大

本月二十五日，紐約證券市場上成交的一千一百九十種股票中，價格下跌的佔八百零五種，其中一百四十八種更出現今年以來的最低紀錄。合衆國際社報道，這一天紐約股市的跌風，是今年以來最凌厲的一次。這天股票的價格，大多數每股下跌一美元至兩美元，跌幅巨大。

人爲的回升

在這一天之前，紐約股票價格已一連下跌了十天。計到本月二十五日止的十一天中，紐約股票價格共損失了三十三億美元。在連續狂瀉十餘天之後，一直到本月二十八日，這些股票的價格才在開市時出現比較顯著的回升。而這種回升，却是人爲因素造成的，那就是美國聯邦儲備局在本月二十七日宣佈，從本月二十八日起，把購買股票所交的按金，從九成減爲七成。

更可注意之事

十多天來，紐約股票價格連瀉下跌，這是一件引人注意的事。但是，更令人注意的是，近來價格狂跌的多是鋼鐵、汽車、化學品、鐵路和建築材料等工業的股票。這種情形顯示了美國經濟前景不妙，已在紐約股票市場上有了反映。

從晴雨表看經濟

本月二十五日，美聯社在報道紐約股票價格狂瀉的新聞中說：「華爾街的氣氛一片悲觀」。股票價格下跌，是美國經濟前景不佳的主要原因，不是一、美國人一向認爲紐約股票市場是美國經濟的晴雨表」。在「華爾街一片悲觀」的情況下，股票價格下跌便成了必然的事。這種情形，同艾森豪威爾所放出「美國經濟前景樂觀」的論調恰恰相反。今年一月，艾森豪威爾在他向美國國會提出的美國經濟情況報告中說：「在一九六〇年和一九六〇年以後（美國）經濟不斷增加的前景是良好的」。但是今年以來，美國經濟情況卻表明，一個新的經濟危機的陰影又在逼近。

鋼鐵生產嚴重下降

作爲美國工業基礎的鋼鐵和汽車工業部門，今年以來的生產嚴重下降。鋼鐵工業的開工率，從一月份的百分之九十五，下降到三月底的百分之八十五，在五月底又跌到百分之六十點九，而在本月初更一度跌到百分之四十二點七。目前，美國鋼鐵工業的開工率雖然回升到百分之五十四點六，但是這個比率不僅比一兩個月前爲低，而且遠低於美國人認爲的「正常水平」百分之七十至百分之七十五。

美國全國性五金業週刊「鋼鐵世紀」，在本月初說：「美國鋼產量的最高峯是一九五五年的一億一千七百萬噸。本年內增產的一切希望，已都告幻滅了。一般估計產量會達一億二千五百萬至一億三千萬噸。本年能夠希望達到的最高產量是一億一千五百萬噸。」

汽車產銷不斷減縮

汽車工業的生產和銷售量，也在不斷地下降。今年第一季度，美國實際上只生產汽車二百萬輛，比原擬生產量少二十五萬輛。據估計，今年第二季度的汽車生產量，可能比第一季度下降百分之十六。由於汽車滯銷，六月十三日的「美國新聞與世界報道」週刊說：美國汽車商手上的新汽車存貨量達到了空前的高峯，數量在一百萬輛以上。合衆國際社消息說：據估計，今年六月初，美國汽車商手上有一百零五萬輛美國生產的新汽車和一百萬輛左右的外國新汽車，賣不出去。

削減固定投資

事實上，今年以來，在美國的經濟方面，除了生活費用和失業人數上升之外，石油、鉛、鋅等用品、工業部門的生產也減少，住宅建築也減少了。由於許多工業部門削減生產，工廠出貨和進原料相應減少，鐵路運貨量遞減下降，今年五月底比一年前同期減少了百分之七點八。美國的企業，鑑於經濟前景不佳，已削減固定投資。

這一切情形表明，如果把紐約股票市場比作一面鏡子的話，那麼最近紐約股票價格暴跌正是美國經濟不穩的反映；而今後美國工業生產的進一步衰退，也會在紐約股票市場上反映出來。

轉運貨物受損原因

以最近的情況來說，由於倉位經常呈現緊張，經港轉口待運的貨物，時有壓艙現象發生。有時，承接轉運的有關方面，爲了減輕負擔，只好盡量地將收到的轉運貨物塞入倉內，甚至在無法可想時，只有將貨物堆放在空地上，然後蓋上帆布等候船裝轉運。因此，如遇到暴風雨，貨物或多或少也是會受到影響的。但在倉位緊張下，實在別無辦法。

無論世界那一個港口，如果甲地運到乙地的貨物，要在中途轉船的話，轉運時，貨物的損壞機會，就比直運到步的自然是多了。這種轉運過程，也自然對付貨、收貨方面增加了損失。不說別的原因，只以從船上卸落駁艇，又從駁艇上另一艘船；或者從船上直卸入碼頭貨倉，又從貨倉搬出裝到另一艘船上，就是在這些裝卸過程中，貨物或多或少是會受到損壞的。

這是經常發生的事情：一些進口商收到從某一個港口轉運來的貨物時，卻發現付貨人寄來的說明每包貨物都是包裝得好好的，而到時卻佈滿了窟窿，是包裝的破損，有些板破，不少是有些貨物已經整過。但原地起運的付貨人有簽有手續證明，證實並沒有這樣，收貨人只得追究船公司。由於這樣，收付雙方都會感到十分頭痛。（鄒）

日本內幕

加緊策劃大壟斷　利便財閥控制入口原料

日本財界壟斷資本自從宣佈要施行入口外匯「自由化」之後，正在加緊策劃配合「自由化」的政策大舉擴張，所謂「自由化」，實際上是爲壟斷資本開拓擴張的道路，使國內中小型企業被迫到走投無路之境，不得不尋求壟斷資本的「庇護」，從而使壟斷資本便於綜合這些中小型企業，集中財力而大舉向外擴張。

據說「自由化」是爲了刺激外貿競爭。自然，財雄勢大的壟斷資本，自不是那些勢孤力弱的中小型企業「競」得來的，從大藏省於本年四月一日起爲配合「自由化」計劃而實施的外匯「集中」制度（Concentration System）可以看得出來。根據這個制度，出口貨物所得外匯，出口商可保有二十天期限，自由運用作入口支付。這麼一來，出口外匯就「集中」到大規模的外貿企業手中，使壟斷資本控制了原料進口。

「自由化」的影響

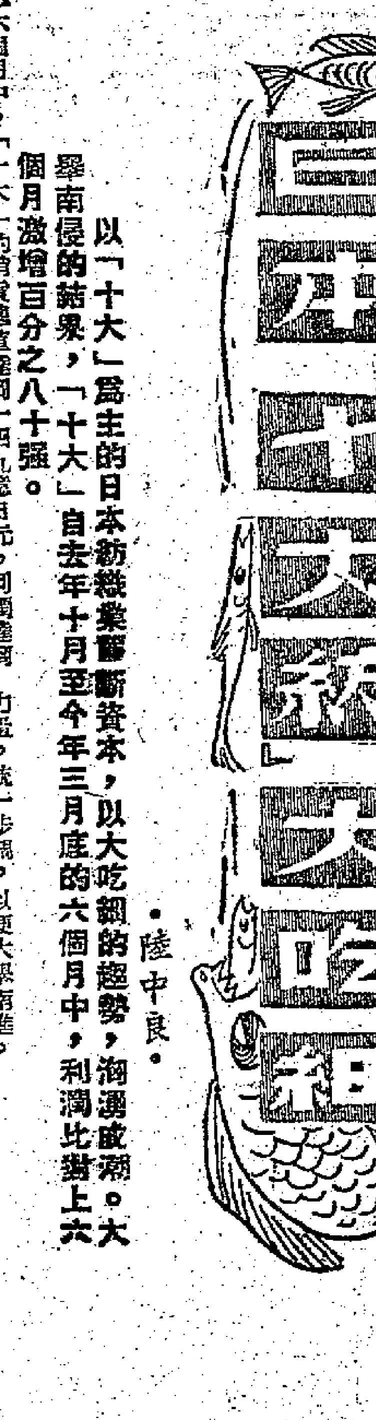
日本金融界對「自由化」的影響曾經作過這樣的估計：㈠它刺激了加速生產，使生產「過剩」情況更加嚴重，商品積存增加，直至發生虧蝕爲止；㈡爲了爭取出口外匯，造成產品競相削價求售；㈢它造成了壟斷資本的優越地位，使資本短少的中小型企業不能不依賴壟斷集團。

大批「黑市」棉紡廠

以棉紡工業來說，過去大部分的中、小型企業已經被迫得透不過氣來，日本棉紡工業的主要原料——棉花的進口，過去在嚴厲的入口外匯配額制度下，幾乎完全由鐘紡、東洋紡、大日本紡、倉敷紡、大和、敷島、吳羽、富士紡、日東、日清等「十大」紡織壟斷資本所控制，而很多中、小型紡織企業，由於得不到棉花，只局限於生產人造纖維的紡織品，後來由於人造纖維紡織品生產大量「過剩」，它們迫得轉而偷偷摸摸地改而生產棉紡產品——在日本，棉紡紗錠是要登記的，以未經登記的人造纖維紗錠成工廠生產棉紡品被視爲犯法。因而它們就淪爲「黑市」工廠。據非正式估計，日本目前的「黑市」棉紡廠有一二〇間，紗錠有四十萬至六十萬枚。在壟斷資本的壓制下，它們的處境實在苦不堪言，危殆萬分。

「十大」別有天地

反觀「十大紡」的情況，卻是別有天地。自去年十月至今年三月底止，日本紡織品大舉南侵的結果，「十大」的利潤不斷上升。



日本「十大紡」大吃細

·陸中良·

以「十大」爲主的日本紡織業壟斷資本，以大吃細的趨勢，洶湧成潮。大舉南侵的結果，「十大」自去年十月至今年三月底的六個月中，利潤比對上六個月激增百分之八十強。

在這六個月中，「十大」的銷貨總值達到一四九億日元，利潤達八十五億四千多萬日元，與對上六個月（即一九五九年四月至九月）的利潤四十七億五千多萬日元相比，增加了百分之八十強。

醞釀成立聯盟組織

「自由化」宣佈以後，「十大紡」爲了進一步控制棉紡生產，它們勾結起來，醞釀組織一個棉紡聯盟性質的機構，迫使大部份棉紡企業就範，參加這個「聯盟」。目前的估計，將有一四五個棉紡企業共擁有棉紡紗錠九〇二萬枚參加這個「聯盟」，有一三一個企業，其棉紡錠八、五〇二、七四二枚，這個「聯盟」將擁有基金二十億日元，基金來源一方面按照各企業紡錠數平均分攤，每紡錠攤派一一〇日元；不足之數，則按入口棉花價值每元美金抽取五日元。

這樣一個龐大組織的成立，意味着日本紡織工業高度集中的加強。而這個組織的主要目的之一，是將棉花的進口外匯完全加以控制，將那些「黑市」工廠逐步消滅。當然，最主要的還是集中力量，統一步調，以便大舉南進。

壟斷組織發展

爲了加強控制，在「丸紅飯田」的積極策動下，把過去日本紡織企業頭子所組成的聯誼會社進一步發展起來，組成一個交換經濟情報、策劃擴張的組織；「東洋棉花」則聯絡在名古屋和東京地區拉攏二十多家當地的棉紡貿易商社、紡織企業成立東方會；「伊藤忠」則於二月二十八日聯合了二〇家布廠和針織廠組成了「同友會」；「江商會社」則於二月廿五日把在大阪的五十家棉紡織商組織起來，成立大阪工商商會；「日棉」在濱松地區策劃同類性質的組織。

「大吃細」勢如排山倒海

壟斷資本大吃細的趨勢，如排山倒海，洶湧成潮。首先是日棉實業吞併了田助有限公司，再而是倉中吞併了岩田當；大阪俱一與東京金華合併；日東紡織公司吞併了愛知紡織公司的一部份和中央紡織公司的全部；這之前，金華則吞併了大阪俱一貿易公司。「十大紡」當中最小的日東，原擁有紗錠二十六萬枚，中央紡織公司四萬四千枚，也大事擴張，吸收了愛知紡織公司紗錠五萬枚，德山公司和東洋山公司二萬五千枚，向其他企業收購了五千枚，把紗錠總數最迅速發展到三十五萬五千枚。東方人造絲公司在不久前吸收了愛林棉紡廠的一十萬〇三千二百枚錠子。

「引狼入室」實在「牙煙」

以上只不過是隨手拈來的一些資料。從這幾個事實就可以想像到日本財閥的「大魚吃小魚」的兇狠情形。這不是「合作」，而是挾其優勢，先行迫死，然後吞食，在日本經濟大舉南侵的時候，在香港紡織工業中也可以觸到壟斷資本伸到來的魔手。若干紗廠面對着日本棉紡織品排山倒海而來，尋求方策以應付競爭，其心情是可以理解的。可是有些紡織廠卻倒其道而行，用「飲鴆止渴」的方法來企圖「打開局面」，像一些紡織廠中了日人的花言巧語，以爲「技不如人」，向日本訂來大批機器，實行「技術改造」，以爲有三年付款期很便宜，却沒有料到這已是「引狼入室」，把工廠置於別人掌握之中，中了日本財閥經濟南侵的毒計而不自覺！還有一兩間工廠，竟然相信日本財閥的甜言蜜語，自己拿出「資本」，而日人却只出機器設備作資金，與日人「合作」起來，設廠織布，打擊本港的紡織工業。試想：根基脆弱的香港紡織工業，面對日本壟斷寡頭的有計劃、有組織的南侵，其影響可不慎防嗎？日本財閥在國內能夠鯨吞本國的中小型工業，不可以「蠶食」本港的紡織企業嗎？明眼人看到本港一些工業界朋友將日本財閥這隻惡狼當成可愛的羔羊，實在覺得「牙煙」之至。

星期筆談

荷輪不退出公會了

·奕山·

遠東貨運公會昨天正式發出通告，說及三家荷蘭輪船公司已與該公會的其他會員輪船公司達成協議，荷蘭船將繼續參加公會爲會員。這就是說，荷蘭船由八月一日起退會的計劃已告取消。

這一通告的內容很簡單，有關雙方協議的詳細內容，看來還要遲一些時候才能知曉。但可以肯定的是，這次雙方代表在談判後互相作了讓步，公會方面批准荷蘭船每月有三艘（原來是兩艘）行走遠東—歐洲線的要求，而荷蘭船則放棄由八月一日起退會的計劃，今後互相爭攬貨物而減低運費的情形不會發生了。這就是協議的主要精神。

成爲問題的，也並非等閒。荷蘭船行走遠東—歐洲線的，除了往來香港之外，同時也增加了停靠港口的比例；今後將會有一段時間，航線管理也是公會的問題。照現時所知，荷蘭船由港載貨往歐洲，仍以安特衛普、鹿特丹……

期限前的有關規定，荷蘭船運往東港的貨物，在退會前的限期後將降低運費，在公會之後不能運往遠東—歐洲線的貨物，荷蘭輪公司在退會之後，則將把運費減低約百分之二十。但現在協議雖已達……

在這一協議達成的七月廿九日，三家荷蘭船公司已在本港宣佈此事；而這三家公司的香港總代理渣華郵船公司，亦照會通知此間付貨人，說及荷蘭輪船公司將參加公會，同時由八月份起每月由港開往歐陸港口的荷蘭船，將增加一艘至兩艘。據悉，這一協議是持久性的，並沒有一定期限。

……運費之後，公會這次之所以批准荷蘭船多收貨物，據說，也是荷輪在港口有利的貨物起落、運價等方面，因爲荷蘭船在比利時、荷蘭的港口比較多，而此線的貨運量是比較大。只差不知貨運公會對這一計劃批准與否。

小啓：㈠因臨時增加奕山君「荷輪不退出公會了」一文，「一種提單的抬頭人」留下期刊出；㈡歡迎投稿。

星加坡
祺福船務公司
KIE HOCK SHIPPING CO., LTD.
SINGAPORE

客船 東漢 M.V. "TONG HAN" 時速十六海浬
八月三日開往新嘉坡，椰加達
貴客搭船付貨毋任歡迎

快船 東平 M.V. "TONG PENG"
即晚到　直透開往
八月二日落貨　三日
星加坡、耶加達、三寶壟、泗水、孟加錫、日厘

香港總代理　大豐行有限公司啓
永樂西街二〇二號
電話：四四一〇四六、四三五九八、四三六〇五

華興 M.V. ANGELINA
七月卅一日、八月一、二日落貨　八月二日下午開行
直往金邊

華新 S.S. PRODUCE
八月一、二日落貨　二日下午開行
直透暹羅

貴客惠顧請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽是荷
電話：四四一八八、四九六一九
順昌航業有限公司啓

POLISH OCEAN LINES,
GDYNIA.

「華斯基」M.S. "ADOLF WARSKI"
由羅尼亞，漢堡，鹿特丹，安特衛普，塞得港，新加坡，海防來。
約於八月三日抵港，
八月四日開往橫濱，名古屋，神戶。
收貨請速來本公司接洽。
付貨請至爹核士街大廈五二八室華夏船務公司接洽。電話：42878，42749
華夏企業有限公司啓。
畢打街十四號九樓。電話：三〇三三一。

「德風」輪 S.S. "TWEED BREEZE"
由福州來。
約於八月一日抵港，泊油蔴地。
請收貨人速來本公司辦理提貨手續。
華夏企業有限公司啓。
畢打街十四號九樓。電話：三〇三三一。

海皇 M.S. "HOI WONG"
八月一日落貨　二日下午開行
直航　石叻、庇能
貴客搭船付貨請駕臨敝公司接洽
文咸西街六十八號　電話：四五九七八、四三六三四
捷順船務有限公司啓

UB 58
緬甸航政局
安德山 S.S. "AUNGTHITSA"
石叻　仰光
八月三日落貨　八月四日開行
貴客付貨請駕臨敝公司接洽是荷
總代理：聯益有限公司啓
畢打街新德甸大廈七〇六室
電話三六四七七、二七六五一

兒童版

親愛的小朋友：

每聽到有人說「海灘」，我就會想起那彩色斑爛的貝殼，那一大片在陽光下閃爍的白沙，那些在石縫裏探頭探腦的小螃蟹，那好像駝背老公公揹着一大包重物走路似的小螺兒，還有那碧藍而沁涼的海水……這一切，是多麼有力地吸引着我們呵！

昨天我去淺水灣游泳，見到的小朋友可多啦！在陽光下，我看到許多小朋友的肌肉都是結結實實、黑黑亮亮的。我猜這些小朋友一定是經常游泳的了。小朋友們在海灘上互相追着玩，一下子卻又嘻嘻哈哈的「撲通撲通」地跑進水裏。看到濺起的點點浪花，在太陽光下像珍珠的閃耀，真叫人開心！

小朋友：我猜你一定也是很喜歡游泳的，是嗎？在這個炎熱的暑期裏，你已經去過多少次啦？在綿軟軟的沙灘上，你堆過多少座沙塔，挖過多少道小通渠，又打過多少個滾呀？

我們喜歡游泳，不單因為在水裏好玩，主要還因為游泳是一項全身運動，比別的體育運動對身體更有益處。它可以加強心臟的機能，可以擴大肺的容量，可以增強皮膚的抵抗能力，使我們的身體平均發展。經常游泳的孩子，肌肉結實，身體壯健，病菌想在他們身上搗蛋，倒是一件非常艱難的事呢！不十分喜歡運動的小朋友：讓我們都到海灘來曬太陽，來游泳吧！我們趁暑假，都鍛鍊得結結實實，皮膚黑黑亮亮，渾身都是勁吧！不會游泳不用焦急，請爸爸媽媽、大叔，細心觀察他們游泳時的動作，大膽去學，很容易就會學會的。

游泳要小心

在這裏，我要提醒小朋友們：游泳雖然可以鍛鍊身體，但是，如果我們不注意安全，疏忽了游泳必須注意的事情，就會不但不能鍛鍊好身體，反而會對身體有損害，甚至會發生性命危險的。

我們去游泳，一定要跟爸爸媽媽或別的成年人在一起去的，不能自個兒偷偷的去。如果跟老師、同學們去，也要告訴爸爸媽媽。游泳之前，做些不太劇烈的準備運動（例如在沙灘上跳動跳動，或是跑圈子，做體操）。此外要注意的，在水裏不要浸得太久，感到疲倦就應該上岸休息。在中午十二點到兩點這段時間內，太陽非常猛烈，曬多對身體有害，最好到蔭涼的地方休息或玩遊戲。

會游泳的小朋友：千萬不要以為游得愈遠愈勇敢，其實這是非常危險的。游得遠，水愈深，消耗愈多，回來時，我們的「小氣袋」就可能不夠氣了，四肢也沒有力了，這樣怎能游回來呢？

不會游泳的小朋友，更要注意風浪、地勢和水深。不要跑出水太深的地方。要不，大風一吹，浪一捲，把你捲進深水裏，這時就算不發生什麼大意外，也得飲幾口又鹹又苦的海水，這可不是好玩的呀！

願小朋友們游泳時都加倍小心，注意安全，真正能把身體鍛鍊得黑黑實實！祝小朋友健康！

萍萍

小故事

丁丁的勇氣

——馬瑤之——

六年級的同學都很高興，因為王老師答應星期日帶他們去郊外游水，來一次「畢業旅行」。於是，大夥兒就天天撕日曆，數指頭計算着還有幾天才到星期日。丁丁呢，那更樂得連覺也睡不好了：不是夢見碧碧綠綠、閃着寶石光似的海水，就是夢見自己那條新買的藍色泳褲，一下了水，就會自動長出兩個槳子，變啦變啦撥着水，人便像艇子一樣飄呵飄的……。

這一天到底來了。太陽很溫暖，藍色的天空浮着幾片海潮一樣的雲，微風輕輕地吹，真是挺好的一個晴天。丁丁跟着同學們一塊兒到了海灘，看見起伏的波浪早就樂得忘形了，光想着怎樣在同學面前顯一下身手，連王老師的話也沒聽進去。

王老師說什麼呢？她說：「前面就是一個大海，每個同學都要小心游泳，不要逞英雄。還有，要發揮互助友愛的精神，要彼此照顧。游泳是要有勇氣的，但勇氣應該用在適當的方面。」

王老師把所有的同學分了組，選了組長，然後才讓他們一組一組的自由活動。丁丁穿着新泳褲下了水，就驕傲地對同學說：「看着我，數十下我就能游過那邊！」說着，便一下扎進水裏，兩隻手臂像風車似的轉動着，雙腳踏着水，濺起白沫沫的浪花——他游得着實好看，連王老師都替他鼓起掌來了。果然，只數到九下，他就到了目的地啦！丁丁揮着頭髮上的水珠，滿不在乎地說：「這還不算第一，我還能潛水，一潛就是二十五公尺。怎麼？不信嗎？嚇，你們誰隨便撿一塊紅石頭，遠遠的摔到海中心去，讓我把它潛回來！」

王老師對丁丁說：「你累了，先歇歇吧！」丁丁卻撇撇咀表示不要緊。沒有同學去撿石頭，他自己拿了塊紅磚瓦，使勁地一擲——那片磚瓦沿着水面，輕盈的跳了又跳，一連跳了三下才沉下水裏。丁丁示威的向左右瞥了一眼，同學都很羨慕他的本領，他可更來勁了。撲通一躍，只聽得水泡兒一個一個的浮上來，波濤一圈一圈的泛開去，卻不見丁丁露出水面。

「呀，丁丁真的潛過去的！」同學們都在等着他把紅石頭撿回來，眼睛瞪得大大的，一下也沒離開海面。可是等呀等，等了一分鐘，還是不見丁丁鑽出頭來。王老師感到不安了：會不會出了什麼意外呢？她望望站在沙灘上的同學，他們也都露出焦急的神色。

「不好了，丁丁一定叫鯊魚吃掉了！」跟着，波波忽然叫了起來。「一定是給浪捲去啦……」小華也大聲說。於是，同學你一言，我一語的吵開了。都沒有主意。

到底丁丁到了哪裏去呢？別慌，他還好好地在水底裏，不過卻已經快支持不住了。水底裏可是吸不到氧氣的。丁丁大口大口地呼着氣，只感到胸口窒悶，頭腦發脹。本來，他是可以快快地升上水面，換幾口氣，然後再潛下去的，可是，要強好勝的丁丁卻不願這樣做，因為他已經誇下海口，說要一口氣把石頭撿回的，現在怎也得把它找着才能上去，不然可丟臉了！他這樣命令自己：要鼓起勇氣，千萬別讓人笑話！想着，想着，他又鼓着氣在水裏來回的泅着。

岸上的老師和同學這時真的慌起來了，王老師已經報告了沙灘上的救生員叔叔，要他們幫忙，會游水的同學也都說一定要合力營救丁丁。過了幾秒鐘的時間，忽然，海中心有一個黑點浮上來了，大家都想：這一定是丁丁，可不一轉眼工夫，那黑點又不見了，不一會，黑點又上來了，於是，救生員叔叔和王老師帶頭，所有會游水的同學都跟着跳下水，勇猛地向黑點游去，為了搶救自己的同學，他們一個個都游得很快，像一條條小飛魚一樣，不怕鯊魚和八爪魚的浪頭，這就是真正的勇氣！

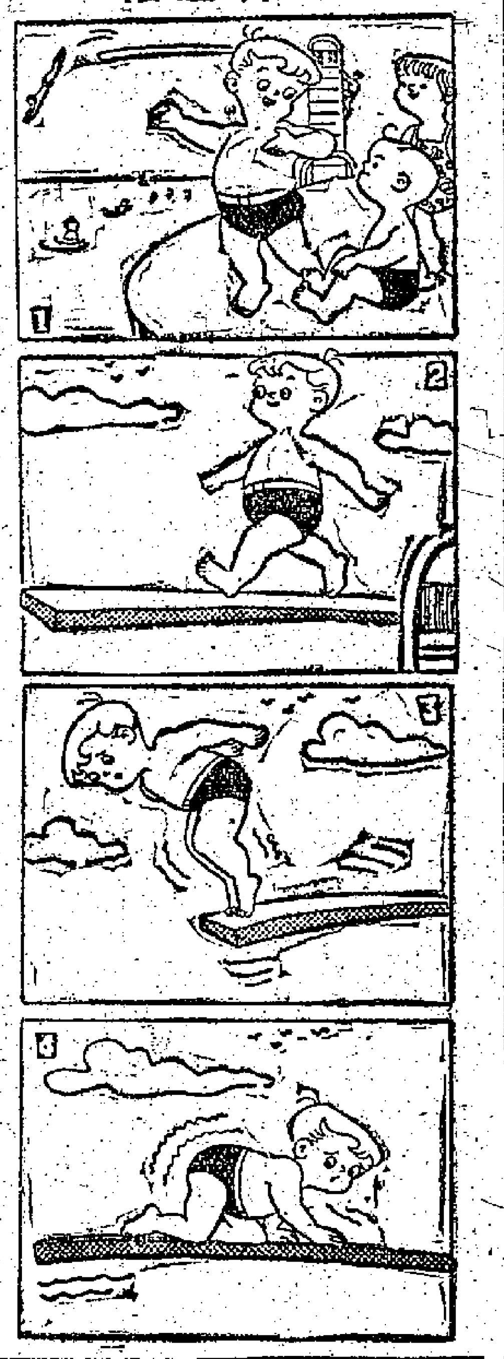
丁丁終於被救起來了。原來他游得筋疲力竭——抽筋了。而那塊紅石頭，他到底沒有撿回來。

事後，王老師對同學說：「這是兩種不同的勇氣：一種是為了表現自己，一種卻是為了別人。哪一種是真正的勇氣？大家不是完全看得出來嗎？」

明仔

寥多

臨陣退縮



聽歌的人在哪裏？

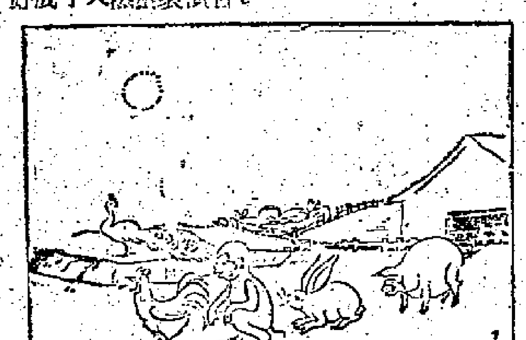
太陽公公出來了，小弟弟和小妹妹走進花園裏練習唱歌。他們的歌聲美妙極了，引動了樹上的小鳥，池塘裏的天鵝，地上的兔子都側着耳朵靜聽。還有大哥哥、大姐姐，也來聽弟弟、妹妹們唱歌。小朋友，你們知道大哥哥、大姐姐躲在那裏，小鳥、天鵝和兩隻白兔又躲在那兒呢？（明）

（答案：哥哥和姊姊在大樹上，小鳥和天鵝在小樹上，白兔在草叢中。）

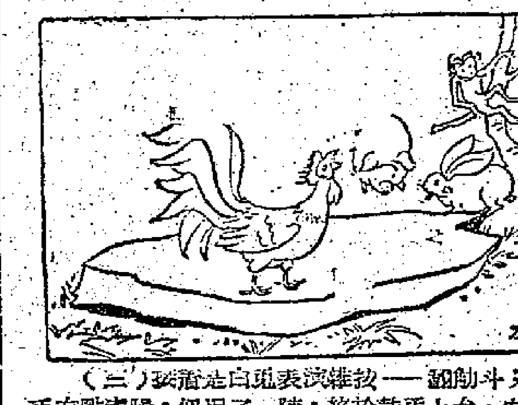
小豬請客

小萍文 丁丁圖

（一）一個月明星稀的夏夜，柔和的月色，照得遍地銀光。這夜小豬請朋友們吃飯，被邀請的有猴子、孔雀、白兎、公雞等。飯後還有餘興，遊藝節目豐富。小豬屋旁有一塊平坦的大石，正好成了天然的表演台。



（二）表演開始，第一個節目是公雞獨唱，公雞不慌不忙的走上台，唱了一曲「美妙的清晨」，歌聲清脆美妙，博得台下一片掌聲。



（三）跟着是白兎表演雜技——翻觔斗；白兎有點害臊，但呢了一陣，終於鼓勇上台。它一連翻了三十幾個觔斗，人人叫好，個個喝采。

（四）第三個節目，是孔雀表演「開屏」，什麼叫開屏？就是把它尾部那又長又美的羽毛伸展開來，像屏風一樣。當孔雀展開了它那五彩繽紛的羽毛時，觀衆看得眼都花了，大叫再來一次，再來一次！

（五）最後節目是猴子表演土風舞——摘果子舞，猴子跳來靈活、生動，十分逼真，台下掌聲不絕，一致叫好。

（六）節目完畢，公雞建議主人豬大哥上台表演，衆人一致贊成，掌聲迫得小豬不得不上台，但它沒有技藝可表演，只得說：「我要考考你們的智慧，誰能把我誘下台去，誰最聰明。」各人千方百計，想盡一切計謀，總不能誘它下台。

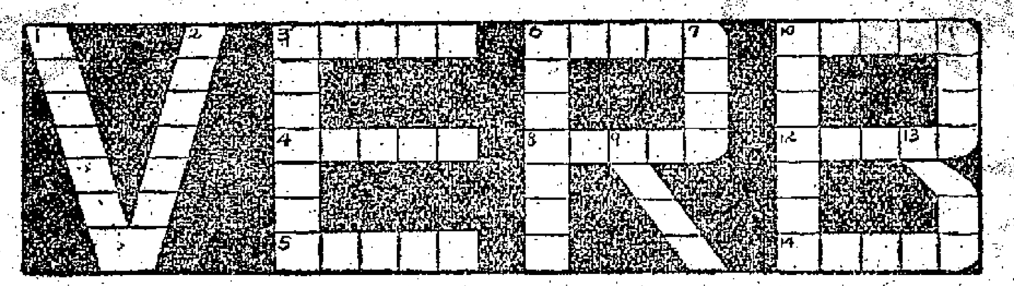
（七）還是猴子有辦法，猴子說：「豬大哥，要誘你下台的確不容易，但如果你在下面，我倒有充分把握把你誘上台去。」小豬說：「是嗎？那反正一樣！」說罷，就走下台去。

（八）衆人正在等待着猴子的計策，小豬也催促它快些。不料，猴子說：「你不是下來了嗎？還要上去幹什麼？」大家這才明白過來，發出一陣哄笑。

鼓掌啊，鼓得整個山谷都震動起來。

小小英文填字遊戲 全部由動詞組成

提示：㊀游泳（過去式）。㊁想、以爲（過去式）㊂直：畫（進行式）㊂橫：唱。㊃寫。㊄給（過去分詞）。㊅橫：到達。㊅直：閱讀（進行式）。㊆躲藏。㊇跳躍。㊈需要。㊉直：讀（進行式）。⑪橫：發亮。⑫翻譯。⑬貿易。⑭做（過去分詞）。⑮埋葬（答案星期三發表）



姓名　　年齡
學校　　年級
地址　　性別

介紹好書

雅莎

親愛的小朋友，暑期到了，你們一定很心急，想找一些好書看啦！是嗎？好吧！我跟你們介紹幾本好書。

「信鴿阿翠」——這本書很有趣，寫動物信鴿和野兎奮飛奔跑的特性，又寫少年在病中和山貓戰鬥的故事。作者是一位自然科學家，又是一位獵人，他對各種動物，都非常熟悉。他描繪生動、活潑，可以說是情文並茂。我想小朋友一定很喜愛讀的。這本書定價港幣六毫。

「中國歷史小叢書」——一套共有七本，有介紹「三大發明」的故事，寫出中國的三大發明，對世界文化、經濟發展的偉大貢獻。還有「海瑞的故事」、「柳宗元」、「文天祥」、「秋瑾」和「漢武帝」一等，讀了這些故事，既有趣，又增加歷史知識，每套的定價是一元六角五分。

「中國文學故事連環圖」——每輯共有十冊，第一輯包括「墨元衛宋」、「李牧之死」、「黃葉」、「鐵弓緣」、[illegible]、「俞伯牙與鍾子期」、[illegible]……定價是四元七角，低年級的小朋友可以買來看。[illegible]優美的詩歌。還有一本「毛主席小時候的故事」，寫毛主席小時候怎樣勤學。因為學校離家很遠，毛主席就把午飯帶去吃。那時候，農民的生活很苦，有的同學連早飯都沒有吃，餓着肚子上課。毛主席看見有些同學沒有飯吃，就把他自己的午飯讓給同學吃，寧可自己捱餓，——毛主席捨己為人的精神，是多麼值得小朋友學習呵！

以上的書，上海書局或三聯書店都可以買得到。

小朋友們，在暑期要選些好書看吧！祝你們暑期快樂！

既要檢便宜又想壟斷 美圖吞併化肥工業

揚言「投資」，要求把台灣工業「轉移民營」

美國佬以「美援」為餌，引誘蔣集團上鉤；蔣集團把美國佬視為財神爺，借「美援」過日子，唯恐不多。如今蔣集團欠了一身債，已處處受美國鉗制，處處吃美國苦頭矣。以台灣的工業為例，蔣集團借「美援」增建的化肥廠，或難建成，或雖開工而工不能開，而生產能力低，以致設計產量不及一半，死活不得，進退兩難；「美援」的本息必須如期償還，美國「顧問」「專家」卻乘機勒索。

「台肥六廠」耗用數千萬美元及數億元台幣，由美國承包建廠，迄今數年，未能產肥，終於把許多機器拆卸，翻工重整；蔣集團還須聘請美國律師在美國打官司，向美國廠商算帳目；一本混帳，無法下場。至於「花蓮氮肥廠」，也是借「美援」由美國承包，建成之後也是機器不靈，經常陷於半癱瘓狀態，每年損失達四百萬美元之鉅。

值此蔣集團焦頭爛額之際，據台灣各報廿八日載稱：美國工商界有人出面了，說要在台灣「投資」，興建化肥工業。蔣集團的「經濟部長」楊繼曾也說要把一部分肥料工業「轉移民營」，讓給美國人來辦。

美國人叫嚷已久要蔣集團把台灣工業「轉移民營」，正是要蔣集團把台灣工業交給美國人來管，由這次的事例，更暴露其真面目。

美國人在「台肥六廠」、「花蓮氮肥廠」的承包工程中，已經賺飽了荷包；美國人使這兩個廠「不可開交」，如今又來「撿便宜」，要「投資」，要「買廠」，進而壟斷台灣的化肥工業，其手段可謂陰毒卑鄙之至。（文）

棉織過剩怎麼辦？台灣「議員」談危機

美國傾銷剩餘美棉與剩餘機器，十年以來迭次引誘蔣集團借「美援」購買這些美援物資，在台灣增建棉紡織工廠。但是如今台灣棉紡產品過剩的危機。據台灣報紙刊載台中縣「議員」某應管的談話說，目前台灣有人口一千零五十萬人，以每人每年平均需用棉織品十二碼計算，年需棉布為一億二千六百萬碼，即三百一十五萬疋。根據這一計算，為了台灣本地的內銷，棉紡設備最多只須二十萬錠，動力織布機五千台；可是到目前為止，經台灣當局批准設廠的紗錠，即達五十餘萬錠（其中包括美國獨資本新開設的紗廠），將來產品一定過剩，如果不能打開外銷，而互相競爭，結果必導致大批工廠倒閉及大批工人失業。

學費未繳清 畢業無證書

「校門八字開，無錢莫進來」，這是今日台灣教育的寫照。高雄市有兩個學生，就因為繳付不清學費，竟領不到畢業證書。

據台灣報紙說，這兩個貧苦學生黃政協、黃鴻洲，都是高雄市立五中初中三年級學生；由於家境貧窮，欠了學校學費新台幣一百餘元（新台幣八元五角約合港幣一元），臨到畢業時還無法付清，因之拿不到畢業證書。

「國大代」月薪一覽表

台灣「國大代」的待遇自七月份起每月發給，其中名目，可歸一類，計開：㊀「統一薪俸」新台幣一千元；㊁「研究費」新台幣八百元；㊂「光復大陸研究費」新台幣五百元，以上共二千三百元（約合港幣二百七十元）；㊃此外，「憲政研討會」將每月開會一次，會期三天，每天每人可領開會費八十元。

近三千人赴美留學 僅二百人返回台灣

蔣集團當局承認，在一九五二年——一九五九年的八年之內，出洋留學者共三千九百五十九人，其中赴美者共二千八百四十一人。在這八年內，留學生返回台灣者共三〇四人，約佔出洋總數百分之九；其中從美國回到台灣者共二三一人，約佔赴美留學者的總數百分之七。

三千人搶廿隻飯碗

一個司機職位也有二百餘人搶着幹

蔣集團經常對外宣傳台灣生活如何「安定」，生活水平不斷「提高」云云，但是從下述兩事，已可看出台灣失業現象的嚴重。

據台灣報紙說，蔣集團一個銀行最近曾在報上刊登廣告，招考「試用員」和「練習生」各十名。在報名截止的前四天，前往報名的即近三千人。此外，這個銀行的「董事長」徐柏園和「總經理」陳長桐，所接到的介紹信件，更是有如山積，無法計數。當然，這些介紹信都是發自蔣官巨它的。

另一件事是，「世界新聞專科學校」要僱用一名吉普車司機，言明月薪不超過新台幣八百元，消息傳出後，應徵的竟達二百餘人。台灣報紙說，汽車司機的職位，待遇並不優厚，竟有這麼多失業者前往應考，那麼沒有專門技能的失業者一定更多了。

全家無法生活 六人請求坐牢

台灣貧民不斷增加。七月二十五日，台北市有一婦女因全家無法生活，帶着五個子女到台北地檢處請求坐牢。據台灣報紙說，這個婦女名陳阿爽，她的丈夫因無錢繳納一項罰款，致被台北地檢處扣押在監，她和兒女們一家生活陷於絕境，乃不得不出此下策。

報紙說：台灣當局經常宣稱台灣「繁榮」、「進步」、「安定」，其實台灣一「暴發戶」固然不少，相反的「貧民窟」亦在增加」。上述這個「現實的悲慘故事」便是以說明今日台灣是個怎樣的社會。

台灣內外

「美援」與台灣的公營事業

美國以「美援」為手段，這幾年來，步步加緊控制台灣各種公營的事業。

台灣報紙上的一個專欄中承認：在台灣公營事業的投資中，一九五五年「美援」佔百分之廿五，一九五六年「美援」佔百分之三十六，一九五七年「美援」佔百分之卅八，一九五八年「美援」佔百分之四十。四年以來，「美援」所佔，已由百分之二十五增至百分之四十，而台灣本身所佔則自百分之七十五降落到百分之六十。

該報說：上述的情況表示台灣對「美援」的「依賴更形加重」。台灣的「自給自足」目標仍遙遙」，「甚難保持生產與消費之平衡」，甚難使物價穩定。這就是進一步承認了：台灣依賴「美援」愈緊，台灣財政經濟陷入於泥淖也愈深。

台灣的交通

台灣的「交通事故」頻仍，市民們「談車色變」。據台灣省「警務處」最近發表的統計說，今年一至六月份，全省車禍達一千八百六十二宗，慘死輪下的達二百五十人，受傷者一千九百五十一人，財物損失總值新台幣八百三十七萬餘元。把上述的死傷總數加起來，是二二〇一人，平均每天死傷即達十二人之多。（附圖是台灣報紙上的漫畫，原題中說：「街道越來越窄了」。）

郵資加價遭抨擊

台報反對按「美金價格」

台灣的公營事業——電力、鐵路、公路等等相繼加價後，郵資亦將在八月一日起價「一百分之一百」。

蔣集團新任「交通部長」沈怡講了一大堆的加價理由，他說：台灣郵資是世界最低廉的，外國的國內平信郵資最高的是挪威，每信折合新台幣二元二角九分，最低的是日本，合台幣四角，而台灣僅為四角，所以加價勢在必行。

台灣報紙對於他的談話頗表反感，一家報紙說：台灣除了郵資之外，其他便宜的東西還不少，但是「人」在台灣，「也是世界上最便宜的」。

報紙說，台灣薪俸階級軍公教人員的待遇，以及一般國民所得，在世界上都是最低的；如果物價都要按照「美金價格」來重新「調整」，那就糟了。

傳說值價廿億美元 烏坵海底有「寶船」

蔣集團想打撈·日政府提要求

日本投降前該船載所掠珠寶被潛艇擊沉

蔣集團和日本一家公司，將緊鑼密鼓準備在烏坵附近打撈「海底沉寶」——日本沉船「阿波丸」。日本外務省忽然照會蔣集團，提出「阿波丸」的「權利」主張。

「阿波丸」是一艘一萬一千餘噸的大型海船，原為「日本郵船株式會社」所有；二次大戰期間，被日本軍方徵用。日軍利用「阿波丸」滿載從新加坡等地掠奪的大批戰略物資和珠寶，從東南亞返航日本；途經台灣海峽福建沿海的烏坵附近時，被盟軍潛水艇擊沉，船上人員除一人生還逃回日本，其餘都被炸死了。

據說，對於這一艘「寶船」「阿波丸」的被擊沉，日本海軍部及其他有關各方面都有檔案紀錄，因之二次大戰停止後關於「阿波丸」的消息，即傳遍遐近，引起了蔣集團和日本方面不少人物的覬覦。八年以來，日本打撈公司竟本長片岡辰八就曾兩次到台灣活動，向蔣集團提出「合作打撈阿波丸」的計劃。然而想打撈這一艘「寶船」的，另外也還大有人在。台灣的「新中國打撈公司」也找到了一家日本商行——振東鋼鐵株式會社，談判「合作」問題。

今年七月初，片岡辰八又到了台灣活動，當片岡自台灣飛返東京時，振東鋼鐵株式會社的老闆中村政司也悄悄到了台灣，中村一面通過台灣的「新中國打撈公司」向蔣集團備案，一面派了日本技術人員五人，到澎湖等地進行探測，據說終於在烏坵附近水深二百多公尺之處發現這一沉於海底十多年的「寶船」。七月中旬，中村還從日本運了大批潛水設備，準備撈動。

「阿波丸」所載珠寶，傳說價值美金達二十億元。蔣集團方面說，根據它公布的「敵艦打撈辦法」，「阿波丸」被撈起後，蔣集團可以無代價地取得「沉寶」的一半，即十億美元；而「新中國打撈公司」是蔣集團「交通部」屬下的公營企業之一，那麼將來由打撈者獲得的十億美元中，蔣集團也可以佔有相當大的一部分。

日本軍國主義者不肯忘情於日本當年從東南亞掠奪來的財富，它不肯讓蔣集團不費多大氣力就攫取了大部分的珠寶，於是向蔣集團提出了「阿波丸」的「權利」要求。日本政府在照會中說，「阿波丸是懸掛日本國旗的非武裝船隻；被擊沉後，主權應仍在日本的管轄之下」；日本政府還說，「被擊沉的地點是『在公海的海底』」云云。（方）

左為烏坵附近地勢示意圖

遨外隊「因便成利」 足聯有兩套計劃

繼黎隊之後斟南朝鮮與日本 南朝鮮隊明過港將直接商談

參加默迪卡賽的南朝鮮足球隊，將於明日（星期一）下午八時半乘國泰航機抵港，逗留兩晚，然後前往吉隆坡；足聯中人已準備屆時與該隊的代表接洽，商談該隊回程時在港比賽的有關問題。

最近，南朝鮮隊的某代表曾有信給足總主席，有在默迪卡賽後經港返漢城時在此間作一、兩場比賽。現因球季正在「歇暑」期間，主辦外隊的賽事最有可能落在足聯的身上。

昨天，足聯的重要職員，已準備客隊過港時先與對方接觸，希望能安排該隊下月在此表演。

據悉：足聯自改選後，新的「內閣」成員滿肚密圖，他們考慮到在八月份內將有南朝鮮、日本和黎巴嫩等隊途經此地或來港比賽，針對各隊的特點，已大致訂出兩套主辦外隊的大計。

第一，從提高足聯的聲譽着想，使足總、球迷和關內外人士對該會留下良好的印象；目前主辦黎巴嫩隊的賽事，便屬於此項計劃的一部分。因爲黎隊是中東來港獻技的勁旅，將能給球迷以新的觀感；而主方給予「七三」的分賬，目的亦非爲了賺錢，只是希望能在不虧蝕的情形下，從主辦此項球賽中提高會方的聲譽。

第二，在適當的條件下，替會方「執番多少」，藉以充實經費。足聯目前除存有一萬多元的建會基金外，庫存短絀，碰巧在默迪卡比賽後，南朝鮮和日本的足球隊都有意到港比賽。由於上述兩隊都是過港性質，要求的包眼或分賬條件，估計不會也不應太高，這就給足聯一「執番多少」提供先決的條件；所以該會準備主辦南朝鮮和日本隊的賽事，都希望能對庫存有多少裨益。

目前，黎巴嫩隊已決定訪港，足聯的第一套大計將可實現，但第二套「腹稿」能否如願以償，則尚待進一步洽商進行。・盤紅・

傑志挫敗星選

二一之比上場春色平分

參加默賽球員今日開赴吉隆坡 完成最後一戰

【本報星加坡二十九日快訊】香港傑志足球隊今晚在惹蘭勿刹足球場作征星最後一戰，與星選隊經過八十分鐘交鋒後，客軍卒以二比一之差打敗星選。傑志隊表演較星選爲優，表現頭頭是道，獲勝絕非倖致。星選原不較傑志遜色，上半場演出，各將尚稱盡職，但轉入下半場時，竟然拖泥帶水，追關叩射，屢失良機，因此無法追成和局。上半場一比一，不分勝負。變方建功者爲傑志劉志霖與何祥友各一，星選馬哈一。

上半場較下半場緊湊，變方踢法亦佳。二分鐘，星選先發制人，在卓氏協助下，馬哈中路建功，首開紀錄。十八分鐘，傑志由楊偉業與劉志霖之良好合作，盤球追門，由劉志霖叩射中的，上半場各建一功。

下半場交戰中，傑志打來一樣發力，攻守均衡發展；星選屢屢錯傳，野射頻頻。十五分鐘，客軍楊偉業率軍推進，直揭星門，何祥友預伏叩關，港隊錦上添花，勝二比一。雙方陣容如文：

傑志：何應芬（下）、梁偉雄（上）、楊偉業、劉志霖、何祥友、區彭年、陳志剛、李國華、張永淸（下）、何應芬（上）、司徒驊、郭秋明（下）、彼得（上）、李奕添、來

星選：阿里夫、馬哈日、拉曼（上）、馬叟（下）、卓氏旺、莫沙、沙達米、麥然、拉李昇、麥裕、巴渣、迪

傑志征星賽事已告一段落，獲四戰三勝一負之戰績，給觀衆留下一個深刻印象。該隊將易名爲香港隊，出席於下月初在吉隆坡舉行之第三屆默迪卡杯賽。其中部分球員將提前返港，仍由港抽調生力軍助陣，加強實力。客隊將於後日同程北上吉隆坡。

籃聯新舊兩次大會

先後通過會務財政報告 推出兩組出席執委代表

香港業餘籃球聯會昨天下午七時卅分在修頓球場召開一九五九－六〇年度第二次會員大會，出席者有姚欽鏞（南華甲）、張介忠（培僑甲）、鍾志強（中青甲）、潘堯均（自力甲）、尤應邦（順聯甲）、劉仁濟（幸運甲）、蔡瑞固（東方甲）、曾寶芬（公民甲）、李超賡（北角甲）、彭弓（中健）、葉勵豪（萬年青）、鄒鐵坤（電車乙）、伍國瑚（少林乙）、鄧耀雅（南華乙）、黎桂三（熟達士）、張樹棠（南華乙）、林維聰（海濤女）、王國樑（中青女）與（自力女）等。會議由該會副會長王志聖主持，主席姚欽鏞書面報告一年來工作情況，主要是該會本屆曾派隊到日本參加第一屆「亞洲杯」籃球賽，獲得第五名；並於去年初次在港舉辦港澳埠際籃球賽，香港男、女子隊均獲得錦標。

該會近已正式加入世界籃球協會爲會員，並於最近派出該會名譽顧問胡正乘代表出席世界籃球協會，參加各項會議。

該會爲鼓勵會際門賞捐贈精神獎，在比賽中有良好體育精神表現的渣華隊獲得這項獎品。在本屆球季中先後有美國三藩市大學隊、菲律賓黑白隊、澳門新花園隊、美國奇沙士隊、菲律賓聖托瑪斯隊、菲律賓中華隊、台灣靜修女子隊等訪港。

本屆主辦的聯賽、特別銀牌賽已告結束；聯賽男子組——甲一組冠軍南華，亞軍培僑；甲二組冠軍廊門，亞軍鐵城；乙組冠軍鐵魄，亞軍少林；女子組冠軍……

一年來財政，計收入萬二千一百八十二元二角三分，支出[illegible]一百九十一元九角七分，銀行存款一千三百二十一元八角六分，現金一百四十一元一角五分。這個會議歷時十七分鐘便告結束；休息五分鐘後，繼續召開一九六〇—六一年度第一次會員大會，推舉鄧耀雅爲臨時主席。選出乙一組出席執委會代表鄧耀雅、鄒鐵坤，女子組出席執委會代表張樹棠、林維聰；聘請王福玉爲該會義務核數師。・泰然・

默賽秩序排定 香港勁敵如林

默迪卡足球賽組定兩組比賽隊名單已見昨報，全部賽程如下：

八月五日：第一場馬來亞對日本，第二場巴基斯坦對泰國。

六日：第一場香港對南越，第二場南朝鮮對印尼。

七日：第一場南越對新加坡，第二場馬來亞對泰國。

八日：第一場新加坡對印尼，第二場南朝鮮對香港。

十日：第一場巴基斯坦對日本，第二場南越對南朝鮮。

十一日：第一場南朝鮮對新加坡，第二場[illegible]。

十二日：[illegible]。

十三日：第一場[illegible]，第二場印尼對南越。

十四日：第一場A組亞軍對B組亞軍（作第三、四名之爭），第二場A組冠軍對B組冠軍（爭冠、亞軍）。

八月九日球賽休息一天，是日由馬足總會長拉克曼招待各地選手。

話裡言直

一不做 二不休

足總下屆將要設人三小組，專門調查球員的賭波行徑，最高可判罰停賽一季。這一殺手鐧是相當厲害的，因爲只要有了人證指供，無須物證，便可宣判。

爲示決心，也不妨硬性規定：以初審判決爲最後判決，不得上訴。

不重宣傳

莫慶爭番啖氣，不計成敗，都要競選下屆的足總主席。

只憑此一股頑強拚鬥的戰意，就是他的一副競選的大本錢了，誰說此公昏庸老朽？

要有遠謀

足聯在此歇暑期間，有了邀請外隊的兩套計劃。

欲成大事，還須高瞻遠矚，順手牽羊者，其役，不足道也，勉乎哉！

・奔波・

下屆要出殺手鐧 足總擬設三人小組

調查球員賭波行爲 如有人指證最高將罰停賽一季

昨據足總某執委透露：下屆足總準備組成「三人小組」，專門調查球員的賭波行爲。該小組的權力範圍是：如經過有關人士指證有人打假波，經查詢屬實後，如認爲有嫌疑的，隨時可將該球員判罰停賽。由於本屆聯賽的怪風氣，特別多，因而引起球迷之不滿；各方面亦懷疑，因此有人主張在下屆足總的計劃中，擬組成一個三人小組，專門負責調查球員的「賭波」的事件。該小組主委擬聘傅利沙擔任，其餘二人，則由華洋執委各一人擔任。假如發覺某球員在某場比賽中被認爲有打「問題」波時，可以隨時查詢，經過當場證、旁證及在場的足總執委的指證，證實該球員有打「問題」波的行爲時，無須證據，便得判該球員停賽，最高的停賽期可定爲一季。・治和・

莫慶競選到底

起碼要拉三十張票 雖然凶多吉少 亦不中途而退

曾不計成敗、決意競選足總下屆主席的莫慶，最近抱着孤軍作戰的精神，積極展開拉票工作。他的計劃就是向各乙、丙組球會入手，分日約晤有關人士及其中代表，請他們投以同情的一票。

昨據莫慶對人表示，他希望從乙、丙組球會中得到十五個會共三十個代表都能投他一票，他就有機會把主席競選到手。雖然他展開拉票工作太遲，但他仍然不計成敗，力爭到底。他所以要這樣做，無非是爭番啖氣。

莫慶說，他與傅利沙同是被人利用，要被推出來做下屆足總主席的，到了現在，傅利沙已經知難而退，只有他拚餘老命去競選，雖明知前途是凶多吉少的，但假如能夠從艱苦中競選成功，將是一件十分快慰的事情。因此他不爲着一個「難」字而中途退縮，反而要排除萬難而冀圖競選成功。

這一位「莫哥仔」更認爲在這十多天內，大有機會去拉票，不難把劣勢扭轉過來。因爲足總的周年大會延期召開，對他有利；假如他有辦法拉到三十張以上的選票，他就有機會當選了。・茂銓・

參加默賽留港人員 嘜士竟被馬方遺漏

將急電馬足總設法辦妥

足總參加默迪卡賽的香港隊已定於八月三日上午八時十五分乘搭國泰航空公司客機出發，並於日前電通知香港移民局，參加默迪卡遊覽的職員、球員計有領隊蔡文傑、助理領隊夏仙興、球證麥揚蓮、球員路德、馮紀魂、黃兆和、李德烽、劉繼照、鍾傑、杜永耀、謝炳耀、鄭……十一人。但是副領隊鄒治平的名字竟然不在名單之內。足總職員張文煥曾於昨天早上到移民局查詢其事，結果仍是不得要領。據悉：可能馬來亞方面以爲鄒治平本人仍在香港，所以在批准入境的公函中沒有他的名字。

鄒治平本人曾準備於本月廿六日或廿七日先行乘機往吉隆坡，以便向足總報告，後因事務及入境手續問題，沒有成行。因此準備同港隊一起前往吉隆坡，而昨天才發覺沒有取得馬方准許入境，因此另行去電馬足總秘書郭見瓊，請馬方早日來電通知港方移民局，使他能夠及時隨隊出發。

黎巴嫩足球隊 將在港場獻技

據悉：黎巴嫩足球隊迅速訪港，將有機會在港府球場上演。該球場之賽草期間，規定爲三個月，黎隊要到八月廿日、廿一兩天才在港獻技，計期也已過了草坪「歇暑」三個月的時間了。足總秘書奧馬，日間與球場當局交談過意見，即代表足聯去函務局借用場地。・中古山民・

張永清楊偉業 明日將返港

傑志在星、馬的賽程已告結束，該隊的借將中，李德桐昨晨已先行返港，張永淸和楊偉業兩人明天（星期一）也將賦歸，但何應芬的行止，則還未決定。

曾經入選爲「香港腳」後又被取消資格的林錦棠，已決定與傑志的征人同到吉隆坡。聽說他將等待與港隊的職員會面後才擇日返港。・白勝・

聯誼會海浴會 定二十日舉行

華人足球員聯誼會康樂部爲倡導康樂活動，特定廿日（星期六）舉辦海浴遊河會，由是日下午二時半在灣仔老舖碼頭開航往淺水灣，節目豐富，並設飲食部供應，歡迎全體會員親友參加，船費大人二元，小童一元，船票八月一日起在該會及司庫許竟成等處發售。

中英勝警察 公開排球賽

公開排球聯賽昨晚最後一戰在伊館舉行，由中英戰警察。結果，中英以三比二勝，成績爲廿一比十九、十五比廿一、廿二比廿、十五比廿一、廿一比十九。

籃聯閃電改選 新人多是舊人

董俊英姚欽鏞蟬聯會長主席

籃球聯會昨晚繼兩次會員大會之後，召開一九六〇－六一年度首次執委會議，產生「內閣」。全部名單大部分舊人蟬聯，與預先協商的醞釀無異。會議僅費時廿五分鐘，在一唱一和之下便告解決，其閃電選舉情況，爲有史以來所罕見。「新閣」全部名單如下：

主席姚欽鏞；副主席鍾志強、鄧耀雅；總幹事鄒鐵坤；司庫李超賡；會計尤應邦；比賽小組張樹棠；裁判小組林維聰；聯絡小組潘堯均；埠際接待小組葉勵豪；出席港協委員鄒鐵坤，委員彭弓，代表黃尙夫；出席兒童遊樂會代表（保留）。

姚欽鏞推薦正副會長，董俊英、鍾錦泉、王志聖蟬聯；名譽會長、顧問等職則留待下次會議推聘。

下次執委會議定於八月九日晚八時在灣仔巍利大廈舉行；參加改選的執委有姚欽鏞、鄧耀雅、鄒鐵坤、胡超宇、鍾志強、彭弓、張樹棠、潘堯均、林維聰、劉仁濟、薛俊彥、蔡瑞固、李超賡、葉勵豪、陳兆藤、黃尙夫、黃國樑、曾寶芬等。・瑞敏・

體壇怪論

集全港精銳於南巴 僱國際兵團以賣座

如要避免喊蝕 乃可如此組班

無論老細或搞攞搞波之人，一定要估計一下全季可能的收入能有若干，預算出一個「雖不中不遠矣」的赤字，方能順利進行；若非如此，則不是到中途再請老細添食，便是搞到車馬費無着，爛尾收場。

所指的收入，主要靠幾場大場波。以去年的各班陣容而言，南傑、東（華）傑、南巴、傑巴、東（華）巴、東（華）南之戰，應該都是收得的大場波；縱非四面訂滿，也該八九成座。而結果如何呢？有幾場所謂大戰，排在港會球場，倒可以造成人頭擠擠的頂擁之盛。

造成這樣局面的原因，簡單言之，是球員的技術一般說來都在不進則退中。但，即使如此，而若眞刀眞槍，放盡喉打，也許還能吸引大批觀衆，如果不幸連續出現了「未盡全力波」、「疊碼波」，……眞是一波未平，一波又起，觀衆便將望望然而去之。

因之，下一個季度搞老細已大不易，人們生怒出錢做阿福，買氣受，而各會也有勝淡「大牌」的趨勢。這樣惡性循環下去，對於提高足球技術，改善惡劣風氣，自然一無裨益；而搞球會者，縱想「笑蝕」也不可能，定要讓你「喊蝕」而後已了。

然則將如何避開這些危機呢？第一步，將全港現有的大牌容納在兩個球會中；這兩個球會應該是南華與九巴。因爲南、巴是「長壽班」；即是說，它們有一定的組織系統，不像其他球會之隨處食飯，冷熱無常。

一部分大牌，根據其歷史與淵源，併成如此兩隊：

南華：郭秋明、劉建中、陸達思、郭錦洪、劉儀、梁金耀、盧裕江、高保強、郭有、黃志強、李德烽、何祥友、楊偉韶、姚卓然、曾榮燊、莫振華。

九巴：衛佛儉、黃兆和、吳添來、羅北、司徒堯、劉添、陳鎮洪、林尙義、梁杰、司徒文、周少雄、劉志霖、劉繼照、林錦棠、羅國泰、梁偉雄。

看看上列兩個陣容，以克享盛名的「大牌」而言，可稱全港精華，盡在於此矣。假定眞能組成這樣兩隊而又是大打眞軍，相信當年南、巴大戰的撲飛盛況，必然可以重見。

記得前年足總某洋委曾提議過組織職業球隊。按香港的足球水平，即使組織職業球隊，充其量也不過能組成「精華薈萃」的如上兩隊而已。若將這三十餘人冲淡而爲四五個巨型班，不用說不免參差下來，而於號召方面，亦將大打折扣也。

至此，似乎已有彷彿職業波水平的球隊了，可惜只有兩個，這數目自然太少，全季的聯賽或錦標賽只見南、巴之戰，當然不夠刺激。因之，就要讓傑志、東華、東方（假定這三隊有大搞之意）僱來「國際兵團」，藉以增加號召，刺激球迷。

並非不可能實現的「國際兵團」，預定是這樣的三隊：馬華隊、南越參該隊與南朝鮮隊。

馬華會迎戰傑志遠征隊，結果傑志輸了七比二。一場波能踢五球之多，不能再稱爲冷門，應說是技高一籌，實至名歸了。因之，傑志不妨於痛定思痛之餘，邀請馬華原班人馬來港參加。記得一九五一—五二年度，曾有胡文相、朱志成、符氣榮及馬來亞人唐旺等六人參加過傑志，所以傑志如邀馬人助陣，可稱爲駕輕就熟，早有「淵源」。

南越參該隊即是日前勝過「港台合選隊」二比〇的人馬，以然有介事的「世運足球隊」稍同大蛋兩枚，則該南越隊的實力也不可小看。據說那裏有一個叫做亞榮的前鋒，迅速刁鑽有如黃志強，林尙義守他不住，要還就過，技巧頗爲悅目。此隊該由東華去邀，因東華搞波首腦即係「合拱腳」之「總領隊」，不打不相識，熟口熟面，可以有得傾，便於合作。

剩下的東方，可請全體南朝鮮隊組成一班來參加。以前光華之金主換、聽慎錫，就是南朝鮮人，而前年亦有人想留下正來訪港的南朝鮮中鋒崔貞敏打幾場銀牌賽。如此看來，香港球會與南朝鮮隊，也早已有來往矣。

以如此的傑志（馬華）、東華（南越）及東方（南朝鮮）而與加強實力的南、巴二隊，共成五強之局，全季聯賽錦標賽，每隊將有八場大戰，試想想可賺多少收入？聯賽緊張，水平提高，不在話下，而且三隊來自三個地方，要想聯手打假波以愚觀衆，事實上亦不可能。

至於光華、星島，可以盡量發掘新人，組成朝氣勃勃的一隊，縱不能爆出冷門而得勝，但普遍收入，將會有意想不到的結果。

此雖怪論，但一旦按照實施，卻可收名利雙收之效，信不信由您。全求仁。

愉園同人中灣避暑

釣魚玩水 其樂無窮

▲熱浪襲港，弄潮兒大肆活躍，愉園體育會同人昨天拉大隊到中灣玩水，中午雖然下起雨來，但並未減去大家的興趣。

▲昨下午二時從會所出發，由四輛汽車分載各人前往，由戴列章、黎頌賢率領，球員有朱永強、郭石、陳燦林、郭藹華、謝炳耀、梁桂康、朱永強太太和兒女，郭石太太等約廿人。

▲到達中灣後，在黎頌賢的泳屋休息。梁桂康馬上除去外衣，穿上泳褲，第一個跳下水去。但因泳術不精，不敢游去浮台。他說：散山莫撐水，只合和朱永強的孩子玩耍。

▲跟着，黎頌賢、朱永強、郭石、陳燦林等都游到浮台去，並在水上玩足球。全部頭推功夫。

▲郭藹華因前晚玩球傷了嘴角貼上紗布；謝炳耀右腕亦不舒服敷了藥。戴列章說，愉園在歇暑時，球員經常操練，這是微傷，不成問題。

▲郭藹華與謝炳耀都沒有下水，郭石和太太想得週到，準備了一些魚絲，一大包生蝦，叫他們兩人在海邊垂釣。

▲朱永強太太做廚師，供應食糧。製出半鹹鷄，手法不俗；各人食指大動。

▲黎頌賢帶來的鮑魚，朱永強帶來的原汁鷄翼，最好受用，每人手執一塊，津津有味。

▲朱永強最懂得食海鮮，他們去垂釣，得到十多條魚仔，他煮了一條大泥鯭，獨自嘗試其味淸甜。

▲六時半，大家都玩到夠，吃到飽，收拾了用具，驅車返回市區，到達會所，剛好是七時正。

▲今晚八時半，愉園舉行同人大會，推選各部職員，並修改會章。・孔武・

黎頌賢、梁桂康、謝炳耀（左起）在中灣留影。（本報攝）

中原電版公司（興記） 地址：德付道中二三九號五樓 工作快捷・價格相宜 電話：四四一九三一

天新電版 快・靚・平 中環租庇利街鐵行里四號 電話：五五八〇三

舊換新可 收音機 錄音機 打字機 分期付款

大昌搬屋公司 專門搬遷 粗細傢俬 員工熟練 費廉妥善

經銷國產眞絲麻恤 夏恤 林恤 國貨公司

明新花店 水坑口十一號 電話：二四六八四

慣性摩打（FRICTION MOTOR） 各式鋼鏰窩釘 歡迎訂購

營業

分類廣告 每天二元 小字六十個（六行） 電話48108

新力聲無線電 不如一技傍身 招生

黃國榮 跌打外科醫師 大陸藥行 愛群醫藥行

遠東健康院 咳嗽 腸胃 皮膚 風濕

電藥神效 醫約

龍門電版 快・靚・平 灣仔道一九八號 電話：七三八〇八

待聘 女司機待聘 司機待聘 青年求職

惠刊廣告請撥電話 四八一〇八

徵幽靜住宅 徵求扇骨 徵求住宅 徵求

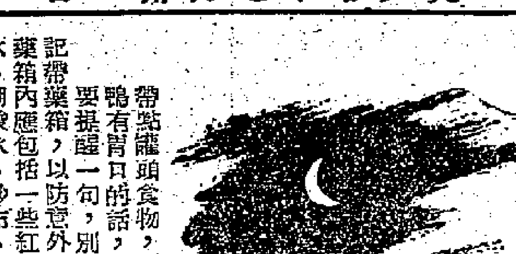
聘請 某工廠誠徵下列職員 外勤推銷員 工廠管理員 會計員

鳴謝 義和堂宿舍 梁秋發

遷址啓事 友聯洋服

啓事 遠光無線電專

你有膽量露營嗎？



到郊外去露營野餐是別有風味的。

但是露營野餐係一種越宿旅行，即是說，要在荒山野嶺或叢林溪澗間搭帳幕在郊外過夜。或許有些人沒有這樣的膽量，一來怕「黑麻麻」，二來又怕野獸與毒蛇侵襲，三來更怕蚊咬。其實，這是不用怕的，只要事前有充分的準備與細心檢查，相信你只要露過一次營，以後將會對露營感到興趣。

露營的地點，首先要選擇有淡水的地方，否則食水與沐浴就成問題了。港九新界可供露營的地方說來可不少，譬如大嶼山之昂平、東涌及汲水門、南丫島古松谷、紅蕉谷、古松谷、西貢、大澳門、小夏威夷等處皆無不可，其中以大嶼山之昂平最為刺激，因為從昂平可登鳳凰山觀日出奇景也。

如果去露營的話，最好預先編定組，每組四五人，分工合作，互相照顧，須係有「鬼」都唔使怕。

露營的用具首先是攜帶帆布帳幕，其次是炊具，假若燃燒方面用的是火水爐，當然要帶備火水，如果就地取材，可用石塊砌爐灶，以柴枝作燃料，但不要砍樹來作柴。食物方面多帶點罐頭食物，當然也應有點蔬菜，但蔬菜可到露營地點附近的村落採購，在菜地採摘，既新鮮又便當，如是到鷄鴨有售的話，還可向村人買幾隻，然其鷄三味亦無不可。

要提醒一句，別忘記帶藥箱，以防意外。藥箱內應包括一些紅藥水、硫酸水、紗布、藥棉、碘酒、藥油等。其次是電筒、木棍、繩索等物，尤其是電筒為最重要，因為在荒山野嶺，萬一有事急，不致臨事慌張。必要時，還可帶備點蚊香，以驅蚊蟲。

對柴火要小心，提防燒着樹木枯枝乾草，所以，野餐後，必須把火種熄滅，以免後患。

當到達露營之地點後，先架好營幕，然後分工合作，準備野餐。在郊外野餐，不但搵食悠，也可心曠神怡。

之後，便可騰出時間展開活動了，如拍球、跳繩、捉迷藏、採集標本、游泳、爬山等。入夜後，更可舉行營火會，表演遊藝節目，或唱歌或跳舞，或講故事，皆無不可，但須注意會不會影響到附近村落村民之睡眼。惟營火會後要馬上將火弄熄，然後才好入睡，避免意外也。當入睡時，最好每組派人輪流守營，每人守營的時間不宜太長，最好是兩個鐘頭左右。

露營可以鍛鍊膽量，學習機智。當萬籟俱寂之時，只聽得周圍蟲聲唧唧，仰觀滿天星斗，假如是月明之夜，更富詩意，自自然然的會哼出兩句歌詞，此情此景誰曰不暢快？（田嵐）

食海鮮，邊度好？市區郊外兩皆適宜

雲深鹿

幾星期連續酷熱，竟打破百年來七月份最高紀錄，前天雖下過幾陣雨，也減不了多少溫度，看來還得熬上一二個月才會金風送爽呢。夏夜短，睡得少，睡眠不足勢必影響胃納，如果再多吃油膩的肉類，更加加重胃的負擔，那麼星期假日吃喝玩的吃字豈不很傷腦筋嗎？我這裏替你解決問題，建議你吃香港最興的也是最普通的海鮮，魚蝦螺蟹，樣樣都是靠腥，肥而不膩，相信不致食呆脅胃。

吃海鮮的去處，多不勝數，較著名的有市區和沙田的小欖公，香港仔的太白舫，青山的容龍別墅；大衆化的地方則有：青山、鯉魚門、大埔、長沙、銅鑼灣避風塘的小艇等等。前者不僅主要的海鮮齊全，其他家禽家畜俱備，烹調方式亦全；後者屬專售海鮮，且不一定應有盡有，惟售價要比前者平差五分之二。

本文主要介紹你去小艇上吃，或拖男帶女，或呼朋引友，夏夜遊河，風涼水冷，小艇租值每小時約一元五角左右，一艇可容五六人，經常必備的有雜斑、黃腳鱲、細鱗、中蝦、蟹、東風螺等數種，因為設備簡單，只限蒸、炒二種方式烹煮，調味種類倒不少，計有熟油、白油、辣椒醬、鮮辣椒末、喼汁、浙醋、芥末、古月粉等，足供應用，飲品及粥粉麵飯另有其他穿梭其間的小艇出售。假定我們晚上八時上艇，放乎中流玩上元小時，包括吃喝，每人平均不致超出一隻青蟹，可謂抵食抵玩之至。除非你是旅行性質的，或欲嚐吃一頓而「榮歸」，則當然在較遠的郊外吃，否則免得長途跋涉，在市區就近去吃也是一樣，記得有一次春假我們遠赴離島吃海鮮，當地一位相熟的夥計告訴我說：假日遊客多，供不應求，他們反而要向市區搜購應市。產地竟向消費區購買，打句商場術語，正是「一物資倒流」，你道吹唔吹脹？

大道中仁人酒家斜對面的小欖公海鮮酒家，干諾道上環街市附近的中記都是吃海鮮的好去處，這兩家貨式齊全，並兼賣其他煎炒，小欖公每晚七時左右乳豬出爐，每斤八元，價錢好像貴了點，但酥香化皮，值得一吃。主菜的海鮮，青衣、石斑、黃腳鱲、肉蟹、瀨尿蝦、響螺、中蝦、帶子、蠔等……悉聽尊便，夏天的魚頭尾最肥，來一條青衣兩吃（約三毫一兩），魚身的肉炒魚球，爽滑幼潔，遠勝他魚，炆頭尾，尤膾炙人口，其肥腴等於淡水雄鱔的膏，膩而不油，堪稱美品。游水蝦、焗肉蟹（約三毫一兩）當在必吃之列，如胃納容許，炸生蠔、炒螺片也大可一試，海鮮種類不少，一次吃也吃不全。不妨分多幾次。當然，這是要荷包容許才有兩宜的。

小·燈·謎

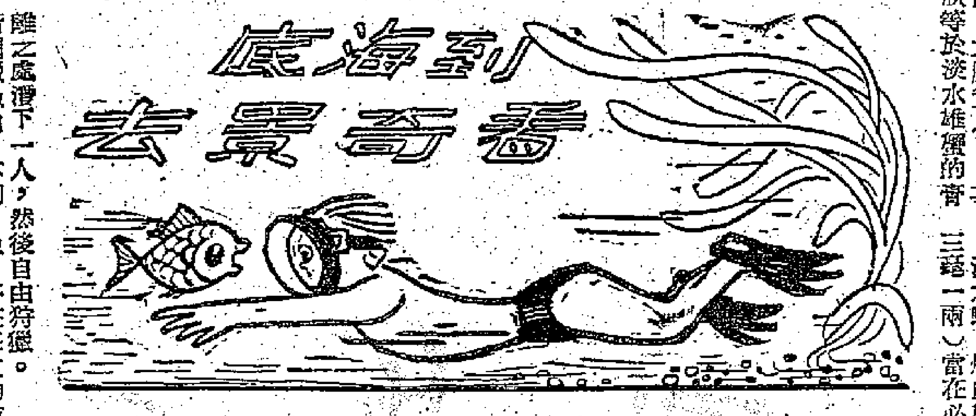
雷章擬

（一）孟嘗君的門客（影片名一）
（二）流浪兒（影片名一）
（三）嚴父慈母（影片名一）
（四）流氓地痞生死鬥（影片名一）
（五）蹣步蹣跚（影片名一）

（謎底見本版）

「洪湖赤衛隊」一場面

該大型歌劇正在深圳戲院上演



香港奇景　到海底去

偉兒

夏日炎炎，悶熱難耐，在揮汗如雨下，人們自然會想到避暑，想到游泳，和其他一切清涼的玩意兒，而當中最爽快人的，當莫過於海底潛水了。海底潛水與一般游泳略有不同的是，後者浮水時，皮膚仍難免與灼熱的陽光接觸，前者則可以深入水中一、二小時，完全置身於冰涼的世界裏，何況海底還可以獵魚、攝影，或賞覽奇景，這一切更非浮泳者所能享受的了。

目前香港主持潛水運動的，一共有兩個團體，其一是一九五四年成立的「海底俱樂部」，另一個是一九五七年成立的「海龍潛水會」。際此炎夏季節，兩團體均不願錯過好時光，最近協議每個星期天由兩會輪流主辦潛水運動一次，即本星期日為「海底俱樂部」，下星期日便為「海龍潛水會」，以後週而復始。

潛水健兒大約於星期天的早晨在新皇后碼頭集合，齊集人馬之後，即乘游艇出發，據說艇租還不算貴，如由四、五十會員包下，每人不過負擔五、六元而已，游艇啟航後，目的地視風向和水流而定，一般選擇的標準是風平浪靜，或水清見底的地方，但決不能選擇像淺水灣、淺水灣或銀礦灣等處，以上海灣雖不失為香港的理想泳場，惟潛水會為確保獵魚時的安全，絕不會選擇有泳客的地方，也可以說，他們所到的地方多沒有名堂，乃是交通不便，人迹罕到之處。

目的地選定並拋錨寄碇之後，潛水者為求本身的安全，免受魚槍威脅，落水地點亦有規定，或則數人為一組，在彼此視線所及的地方聯同出發，或則單獨作戰，指定每人的活動範圍，在每隔一定距離之處潛下一人，然後自由狩獵。

所謂獵魚槍，不同一般槍械，亦非火藥製造，只是用彈簧或橡筋推動的箭形利器而已，由於魚兒靈活，體小者頗難命中，故獵者對象一般為四斤以上的大魚，好在每次均有所獲，平均每人可得四、五斤重的大魚一尾，總數在二百斤以上，聽說獵得的大魚多半是石斑，青衣、牙魚之類上次，玩了一整天，復大快朵頤，何樂而不為也？

潛水運動近來日趨普遍，除了雄赳赳的健兒外，也有不少摩登小姐參加了，原因是潛泳不獨激烈運動，亦非劇烈運動，每一個會游泳的人戴上潛水面鏡、水靴、水鏡等必備器具後，只稍加指點，便能順利潛入三十呎以內的海域。

如果沒有魚槍照相機，或無意作獵魚活動，只漫遊海底奇境，也最寫意不過，那個直和陸上是兩個世界，不但海底植物就得出奇，而且五顏六色的水族也極為悅目，倘潛泳者有一套海底攝映工具，就可在此大顯身手，把可遇而不可求的水族一一攝入鏡頭。

潛水者大約於下午五時左右返抵新皇后碼頭，這時，你盡可見到他們嘻嘻哈哈，提着獵獲物回家去。

附帶一提，香港的兩個潛水團體都歡迎中西人士加入，會費每年約二十元，潛水所用器具，包括水肺約五百元左右，魚槍每支數百元，攝影機最貴者，約數千元。

當然，你不加入該兩會亦可以，只要配齊裝備，便可自個兒去飽覽海底風光。還有些只戴了副潛水眼鏡便潛到海底去。

馬·戲·春·秋

（古老的馬戲節目）

第一個馬戲團，是英國輕騎兵的一個退休下級軍官菲利浦·阿斯脫列創辦的。因此，有一種不公平的諷皮的說法：馬戲者，不過是閒得沒法消磨時間的退休兵的職業而已。

一七七四年，阿斯脫列僑居巴黎的時候，靜極思動地開闢了這種新鮮的娛樂，專門表演騎術。因此，愛好騎馬的公子哥兒，莫不趨之若鶩，爭以先睹爲快。

阿斯脫列的後人，佛朗可尼兄弟，大大地豐富了馬戲的節目，編排了一些像「拿破崙的戰績」之類的軍事節目，營業更加鼎盛。可是，這樣的節目，當時和巴黎的歌劇院相抵觸。歌劇院因而和馬戲團大開交涉，雙方議定，馬戲團雖能演出軍事題材，但必須以馬戲節目爲主，不得喧賓奪主。

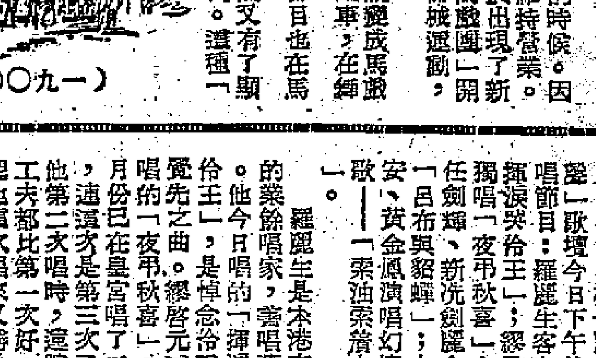
拿破崙垮滅以後，大量的軍馬流離失所。由於馬源充沛，價格低廉，新馬戲團如雨後春筍，紛紛出現。同時，流動馬戲團在歐洲各國組成。從此以後，不論表演騎術，還是排演戲劇，無一不在馬背上進行。

可是光是人和馬，總有使觀衆看厭的時候。因此，馬戲團的老板，不得不另闢新徑，維持營業。一八三〇年，路易·吉山馬戲團中，終於出現了新的演員：雄獅。一八五二年，「拿破崙馬戲團」開幕就一鳴驚人，它的節目叫人耳目一新。除掉器械運動，還有平衡木、吊環、鞦韆、健身杆等等。

在腳踏車出世以後，這種輕便的車輛馬上就變成馬戲團裏的台柱之一。一些獨輪、雙輪、三輪的腳踏車，在舞台上盡了風頭。隨着技術的進步，「大砲轟美人」這樣的節目也在馬戲團裏露臉了。法國侵佔阿爾及利亞後不久，歐洲的馬戲團又有了顯著的變化——來自非洲的野獸當了馬戲團的主角。這種「不要工資」的演員，着實爲馬戲團的老板賺了不少大錢。

第一次世界大戰結束後，軍用汽車過剩，各馬戲團競相購買，從而產生了一些新的節目。接着，馬戲舞台上出現了橡皮游泳池，再以後，又有所謂鳳舞侃水之類，而芭蕾舞蹈節目才有音樂伴奏。在這樣的基礎上，逐步發展，才形成豐富多采的今日馬戲。

·白波·



（一九〇〇年時的馬戲棚）

狄波拉嘉

我的戲劇人生

狄波拉嘉著　香華譯

童年時代，我只有一個想頭，就是演戲。我常常扮演我的小世界裏的人物——郵差啦，送牛奶的啦，醫生啦，還有我自己的親戚啦。家裏的長輩是不喜歡我扮演他們的怪樣子的。我記得有一次模仿我的姑婆那種不耐煩的樣子，結果被罰上床睡覺。可是，那次的事竟是我的生命中一個里程碑，因為我的姨母，那時在我們家小住，她是布列斯托爾戲劇學校的校長。當我含着淚從客廳回去臥房的時候，我聽見姨母說：「這個孩子將來一定要做演員的，她天生是個演員。」從那個時候起，我的愛好便成為我的一顆堅定不移的雄心了。

我的第一步就是在家裏的客廳演戲，是演給家裏的人或者是來訪的朋友們看的。演員有我自己、我的弟弟泰德（現在是T·W·W電視台的新聞編輯），他是個畏羞的孩子，不愛演戲，特別是我常常堅持要他扮女孩子，尤其不開心。但是我比他大五歲，他只好板着臉聽我的話。

我的父親是個工程師，但是他在第一次世界大戰中受過重傷，一邊肺中了毒氣，完全失去作用。他的病日漸沉重，他死的一年我剛好是十四歲。我的母親是愛爾蘭和西方混種的英國人。她是個漂亮的女人，帶有堅毅的性格。

八歲，我便到學校寄宿。那時候我的最大的願望就是學芭蕾。我開始在芭蕾舞名師門下受嚴格的訓練。我非常用功苦練，假期也不間斷。

十五歲那年，我的姨母在布列斯托舉行一次慈善演出。表演一個舞和一齣戲。那齣戲——「從不打開的門」，是由一位年青作家費里寫的。我除了參加舞蹈演出之外，還在戲裏表演一場康康舞。那天晚上，費里也來看戲。當我表演完畢，到後台卸裝時，費里攔住我，他突如其來的說：「你跳芭蕾應該跳得很好的，你願意進薩德勒斯·威爾斯芭蕾學校嗎？」

薩德勒斯·威爾斯！它是我朝夕的夢想！我一時說不出話來，過了一會，好容易才說出：「我太願意去了。」「很好，」他點點頭，好像一切都解決了：「我來想辦法。」話未說完，他便在人叢中消失了。

我終於進了薩德勒斯·威爾斯芭蕾學校了。想起來，開始是非常嚴謹的。那裏的訓練的那幾個星期，我每晚爬着上樓梯的，我的每一塊肌肉都痛得要命。

在受訓的九個月中，我竟然長高了，高到五呎七吋。這是一個大打擊，我的夢想又完蛋了。芭蕾女演員就不能夠高到五呎七吋的。在嚴酷的事實面前，我還有什麼辦法可想？（一）

今日歌壇節目

余喜樂

港九午間歌樂茶座多已排定今日下午的歌樂節目，有好些客串節目值得一聽，唱薛腔著名的業餘唱家羅麗生，今在皇宮歌壇客串「揮淚哭伶王」；名歌手金山女上星期日在金漢歌樂茶座客串之後，今再在金漢客串一曲「情央恨未央」；在歌壇停唱了一個時期的名歌手伍木蘭，今在高華歌樂茶座客串「殘夢可憐宵」。

金漢請金山女主唱

彌敦道金漢酒樓「藝海笙歌」音樂茶座，今日下午主要歌樂節目：金山女客串「情央恨未央」；蔣艷紅唱「情劫未央宮」；陳錦紅獨唱「錦帳籠春紅」；音樂員合奏「饗龍奪錦」、「夜驚怨」。

頃據金漢歌樂茶座負責人透露，名歌手金山女連續在金漢客串後，聽者讚好之聲不絕。金漢爲滿足茶客之要求，已決定明（一）日起請她在金漢主唱。

皇宮有羅麗生客串

皇宮酒樓「麗曲新聲」歌壇今日下午的歌唱節目：羅麗生客串「揮淚哭伶王」；繆啓元獨唱「夜弔秋喜」；新任劍輝、新洗劍麗合唱「呂布與貂蟬」；小潘安、黃金鳳演唱幻境新歌——「索油索揹火水」。

羅麗生是本港有名的業餘唱家，善唱薛腔。他今日唱的「揮淚哭伶王」，是悼念伶王薛覺先之曲。繆啓元這次唱的「夜弔秋喜」，本月份已在皇宮唱了二次，連這次是第三次了；他第二次唱時，腔等工夫都比第一次好，希望他這次唱來又勝於第二次。

高華有伍木蘭客串

高華酒樓「華苑笙歌」音樂茶座今日下午主要歌樂節目：伍木蘭客串「殘夢可憐宵」；李英獨唱「期待今宵」；路燕雲獨唱「梅妃怨」；盧家機小提琴獨奏「驚濤」，盧家機領導全體音樂員合奏「小桃紅」。

路燕雲今日唱的「梅妃怨」，是洗劍麗在歌壇唱響了的粵曲之一。她唱腔似洗劍麗，過去曾唱此曲，反應良好，相信這次再唱會像以前一樣的好。

麗宮接受茶客點唱

北角麗宮酒樓「嶺海笙歌」音樂茶座今日下午主要歌唱節目排定如下：陳翠屏獨唱「花殘蝶已稀」；甘雲獨唱「閨女半無情」；陳惠貞獨唱「歌影扇」。音樂節目則臨時安排，包括茶客點唱的譜子在內。

她們今日所唱的粵曲，據其歌樂主理人梁以忠表示，都是她們所喜唱的。

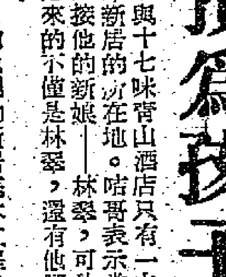
龍珠有主題曲聽

上海街龍珠酒樓午間歌樂茶座今日主要歌樂節目：新芳艷芬獨唱「程大嫂」主題曲；歐麗雯獨唱「碧派狂俏之相會」；林鳳仙獨唱「一塗門小鳳」；合奏「凱旋」、「迎春花」、「醉月」。

大中今日節目豐富

大中酒樓「藝苑歌聲」歌壇歌唱節目：曾笑卿獨唱「桃花淚」；綠映紅獨唱「姑蘇晚詠」；林鳳仙獨唱「昭君出塞」；紅霞獨唱「夢裏憶怡紅」；關玉珍獨唱「銀塘吐艷」；江綺薇獨唱「汶江夜曲」；白燕子獨唱「秦瓊賣馬」。由於歌手們的歌唱時間長，音樂員演奏的精神音樂屆時可能減少。

秦劍預爲孩子定名



夢雲

與十七咪青山酒店只有一山之隔的青山園，便是秦劍、林翠新居的所在地。咕哥表示當日選擇青山園營金屋，是爲了迎接他的新娘——林翠，可是新居全部落成之日，迎來的不僅是林翠，還有他們的「新一號作品」哩！

目前他們的新居基本工程已告完竣，只剩下室內裝修在積極進行，預期在小寶寶出世前趕好，以迎接寧馨兒入新居。前天這一對銀壇伴侶偕同他們的設計師入青山園，討論如何裝設得既大方又舒適。那是一座背山面海、三層高的現代化建築物，樓下大廳的落地窗便於遠眺海上的波光帆影，樓上粉藍色的嬰兒室裏，小寶寶的床已準備好，林翠的「死黨」葛蘭，也已送來一張漂亮的搖椅。

待產期中的林翠，依然明艷、利落如昔，她說：「前一陣子還不覺得什麼，最近在咕哥媽媽和媽咪的『雞蛋進補』下，嘩，兩個禮拜竟胖了八磅！如果小貝有八、九磅重，那還得了！」話未說完，她自己先就笑開了，好一個嬌憨的小媽媽。

秦劍成竹在胸，已經爲即將來臨的孩子安排好了名字——陳山河，他說這個名字有氣魄。取氣壯山河之意。「如果是個小林翠呢？這個名字豈非不適宜？」「醫生預測是小咕哥，我們也就懶得再爲女孩子的名兒動腦筋了！」林翠連忙爲秦劍打圓場，秦劍則報以會心的一笑。

坐在新居的露台上，秦劍喟然地感慨說：「這些年來忙於策劃公司的工作，又忙着要拍拖，書都少唸了，入伙後真要好好地多讀些了！」林翠心急口快地問了一句：「拍拖喎，又怪我咯喂！」秦劍忙不迭的道歉：「唔係，我自己懶嘢！」小兩口子一場風趣盎然的對白，把他們的設計師也逗笑了。

這一個夏天，林翠雖然小別了水銀燈，但居家生活卻不寂寞，葛蘭是她的閨中良伴，再加秦劍的體貼入微，她的開心並不亞於往年的戶外運動生活，何況在秦劍的新片裏，林翠也提供過不少寶貴意見哩。「光藝」即將推出的喜劇「難兄難弟」，片頭字幕襯底的黑影設計，便是出於林翠的建議。這小夫妻倆在銀壇上，的是一對志趣相投的好伴侶。秦劍在新婚期間孕育出來的「難兄難弟」，是觀衆的開心果，而林翠也爲他們的小家庭孕育着一枚開心果呢。（附圖爲秦劍與林翠近影）

星期電影貼士

頭輪

鬥士英雄（快樂）　西班牙文學巨著「唐·吉訶德」改編，由蘇聯列寧格勒製片廠搬上銀幕，是一部輕鬆喜劇，寓意深刻，最佳選擇。

萬劫佳人（樂聲、百老匯）　霍士公司耗重資拍攝的一部大堆頭聖經故事片。

風流寃家（皇都、麗聲）　姬爾杜最後遺作，尤伯連納飾演一個「天才音樂指揮」，描寫西方近代藝術家的荒唐，可發一笑。

香閨情殺案（娛樂、樂宮）　奇情偵探片。

百萬軍中龍虎鬥（利舞台、普慶）　國克公司以印度爲背景的一部打鬥片。

血洗古戰場（麗華、新華）　大堆頭古裝打鬥片。

神鵰俠侶（中央、真光線）　武俠小說改編，謝賢、南紅、姜中平、黎小田等主演。

十大姐（太平、環球線）　粵語喜劇。

桃花淚（都城、東樂）　國語奇情片，尤敏、雷震主演。

非夢奇緣（紐約、高陞線）　粵語歌唱片，任劍輝、羅艷卿、馮寶寶等主演。

冷暖親情（金陵、國民線）　下集大結局，上集原班人馬演出。

二輪

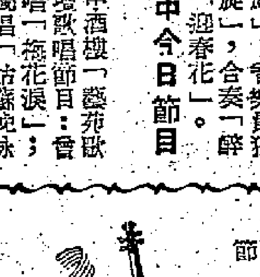
薔薇驚夢（百樂門）
夜半無人私語時（新世界）
國防大秘密（麗斯）
法網情絲（東方）
狂流春醒（大華）
歐洲夜生活（國泰）
勾魂樹（新華）
胡塗脂粉客（利舞台）

早場

西廂琴斷（娛樂）
百戰長空（樂宮）
十面威風（百樂門）
洪水情儔（麗斯）
紅海盜（皇都）
海底肉搏戰（麗聲）
警匪龍虎鬥（大華）
魂斷巴黎（東方）
流氓學生（麗華）

（謎底：一、鷄鳴狗盜，二、街童，三、冷暖親情，四、黑社會大決鬥，五、麗人行。）

星期音樂欣賞



丁辛

今天香港英文電台的音樂廣播節目相當豐富而精采：

清晨輕音樂——上午八時至九時

改編的管弦樂小品，都是比較輕鬆的小曲：德爾高的「小夜曲」，李姆斯基·哥薩可夫的「印度之歌」，舒伯特的「小夜曲」，德沃夏克的新世界交響樂第二樂章的片斷，羅渣斯的「乘風破浪」圓舞曲，柴可夫斯基的「無言歌」。另外有「深深的河流」、「每次我感覺到了神靈」、「沒有人知道我所遇到的煩惱」等等七首黑人聖歌，仍然都是編爲樂隊演奏的。最後四首小曲是舒伯特的「聖母頌」、弗斯特的「故鄉的親人」、柴可夫斯基的弦樂四重奏第二樂章「漫步如歌」、馬斯卡尼的歌劇「鄉村武士」中的「間奏曲」。

室樂——上午十時半至十一時

舒曼的A大調第三弦樂四重奏。演奏者是庫蒂斯弦樂四重奏樂團。

巴蕾音樂及其他——中午一點半至兩點

管弦樂曲「玫瑰的幻影」、「牧神的午後」序曲，引子和隨想迴旋曲等三大項。

「玫瑰的幻影」原本是威柏的鋼琴曲「邀舞」，貝遼俄茲改編爲管弦樂曲，福堅納編爲獨幕芭蕾舞。表現一位少女從舞會回到她的閨房，朦朧裏，彷彿看到她的情人，和她再翩翩地起舞。「牧神的午後」序曲是法國印象派作曲家德彪西的管弦樂作品。內容是根據象徵派詩人瑪拉美的詩，表現神話世界裏的景象。「引子和隨想迴旋曲」是聖桑的名作，爲技巧華美的小提琴獨奏曲，管弦樂伴奏。

星期音樂晚會——晚上八時三刻到十時

托內尼的C小調小提琴協奏曲，巴赫的B小調第二管弦樂組曲和勃蘭姆斯的D大調小提琴協奏曲。

秀才買柴（古笑話）

一個秀才看見一個賣柴的，招手喊着說：「荷薪者過來！」賣柴的因爲「過來」二字明白，就把柴擔挑過來了。秀才問道：「其價幾何？」賣柴的聽明白了一個「價」字，就講了價錢。秀才對柴看過以後，想少出點錢，就要貶說：「外實而內虛，煙多而焰少；請損之。」賣柴的聽到這裏，莫名其妙，翻起眼來瞧瞧秀才，便挑起柴擔，一肚火的走啦。（摘錄）

八一前夕遊鄱陽鞋山

匡泉

八月一日前夕，我們特意訪遊了鄱陽湖中的鞋山。據稱在一九二七年八一南昌起義前夕，賀龍曾到過這裏積極準備率部參加南昌起義。

隨同我們遊覽的，還有上海科學教育電影製片廠的攝影人員。我們由廬山東麓株嶺乘船，船行湖中，鞋山在望。它像翠島飄流湖心，一片波光浩淼，這美麗景色，途中數度激動這些攝影藝術家們。他們要以最好的五彩膠卷，把這嫵嬈的水光山色紀錄下來。

鞋山位於廬山五老峯東麓，巍然獨立鄱陽湖上。它原稱鞋，又稱大姑山或大孤山。在這號稱祖國第二淡水湖的鄱陽湖上，鞋山傍依廬山，扼九江、湖口之間，屬居中流。明詩人陳文德大孤山詩云：「誰削青芙蓉，獨插彭湖裏。平分老五雲，遠挹九江水。日月共吞吐，煙霞互遷徙。大力障狂瀾，與天地終始」。在此仰望廬山，只見層巒疊翠，好似五老排坐，俯視湖面，暗自窺望大姑(山)，迴首去路，好似含羞少女，窈窕的湖水，映着紫色嫁衣的兀立青山，卻也與此遙遙相望。由此構成一段動人的愛情神話故事。正如古詩人解奉雨以大姑山、小姑山、彭琅磯等自然形式以詩這樣描述它：

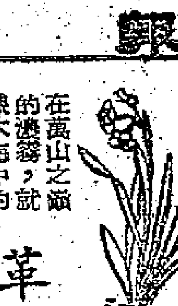
鄱之湖兮雲水香，萬里晴光淨如拂，相逢舟子問二姑，大姑不似小姑好。小姑昨夜巧梳妝，秋月半蘸玉梳小；彭郎欲娶無良媒，飛入廬山琴五老。五老頹然臥不起，彭郎怒趨香爐倒。彭郎彭郎歸去來，陶令門前菊色曉。

又有神話說這座山是古時王母娘娘，湖上大戰牛魔王，失鞋湖中，長成一山，即鞋山。其實因山形似鞋而得名。

舟行不到八華里，將達目的地。山三面皆絕壁，山壁黝黑峻峭，屹立中流。就在這寬廣數百丈，高數十丈的水上孤島，只西北角有一小洞，鑿石成磴，得以泊舟登岸。沙鷗點點，隨船翱翔，常盤旋不去。山巔有七級古塔，即大孤塔。可惜夏禹治水紀功碑上的字跡，因年久風蝕，模糊不可辨認。但宋代大書法家米芾親筆題碑「眠雲」，和清澈玉陽書「凌波第一」、錦機無遺「一等八字尚清晰。凌雲塔和天后宮、洗心亭、梳妝台等古建築，解放後，在人民政府和沿湖漁民的保護下，依然完好。

正當鄱陽湖又一漁業豐收的季節，每當落日紅霞映紅一片湖水的時候，漁業公社的社員們最愛泊舟鞋山畔，漁火點點，夜話這大姑山感動人的愛情故事。漁業公社老社員指着鞋山對我們說，相傳唐朝武則天廢中宗之際，徐敬業興兵反武則天，失敗後隱居這裏。「為徐敬業討武曌檄」的作者駱賓王，失敗後到處逃亡，到杭州靈隱寺做和尚去了。

解放前，鞋山亦爲鄱陽湖下匪的駐點之一。解放後，這裏成爲廬山遊覽風景之一，四時遊人不絕。在一九五八年大躍進中，社員發現這裏有不少的鳥糞，爲附近社員提供了部分肥源。目前附近新興的廬山工業區正在形成，通往鞋山附近的港口亦在建設。整個青山湖資源發展正在大力建設中，並計劃建築鞋山湖心療養院，明日鞋山，將變得更美麗了。



革命聖地井岡山

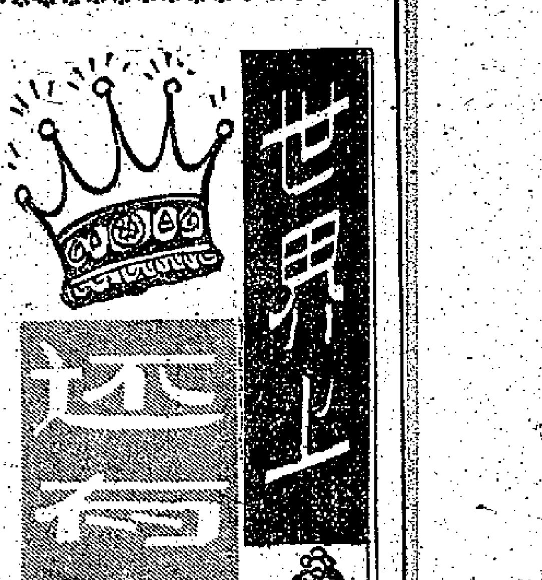
洪崖

井岡山雄峻壯麗！北面的黃洋界聳山，起伏，連綿百里，蒼漾。

在井岡山上，不管你走到哪裏，都能看到萬丈高山白雲繚繞，清溪流水積小橋的景象。原始森林像海洋一樣浩瀚。杜鵑、丁香、丹桂、茶花……此開彼落，繪成錦繡圖案。井岡山西北，因爲有三條溪水環繞而得名的三灣，是毛主席和他率領的紅軍上井岡山時最初駐扎過的村子，著名的「三灣改編」就在這裏。毛主席和朱總司令會師的寧岡縣，在龍江上游支流的西岸，這個在中國革命史上具有重要意義的村子，現在已經成爲嶄新的山城。

在萬山之巔的濃霧，就像大海中的波濤。峯巒重疊的桐木嶺上，那突出的三個高峯，是屏障井岡山東部的城堡。硃砂衝山高萬丈，滿目懸崖絕壁，山谷裏翻滾着硃色的浪花。八面山和雙馬山像兩匹駿馬，氣宇軒昂地扼守着西方。這就是井岡山五大哨口的雄姿。

這是廬山的「捨身岩」，鼇立鄱陽湖上。鞋山便在廬山五老峯的東麓。



全部不過廿五個

在許多東方或西方的兒童童話中，幾乎一開頭都是說：「從前在某某地方有個國王……」人們從小就是在童話世界中那樣熟悉「國王」了。在目前來說，全世界雖然有九十多個國家，但是國王卻已不多了，國王操縱的生殺予奪之權也一天天在沒落中。現在能夠稱得上是國王的，在歐洲不過十個，亞洲八個，全部不過二十五個。這裏面包括不列顛女王，也有人口不過一萬四千人的列支敦士登，和人口二萬四千人的摩納哥賭國國王。在亞洲，日本裕仁是較大的一個國王。中近東地區的一些酋長國的國王不算在內，以地域來區別的話，計亞洲國王八人，歐洲十人，中近東四人，非洲三人，全世界的國王盡止於此矣。北美及南美洲現在已經沒有國王了(原來加拿大是以英女皇爲國家元首的)。

亞洲的王國

從亞洲數起，日本、泰國、柬埔寨、老撾、尼泊爾和不丹五國是有國王的。馬來亞的元首稱爲「蘇丹」，也算是「土王」，但不似一般皇帝的權力大。阿富汗也是王國。

泰國國王是普密蓬·阿杜德九世，這個王朝自一七八二年執掌政權，但是現在國王已沒有什麼權力了。馬來亞元首已經逝世，繼任的是雪州蘇丹。在政治上他的發言權是沒有力量的。阿富汗國王是穆罕默德·查希爾，他的父王於一九三三年被暗殺身死，現在阿富汗執行的是中立政策。尼泊爾和不丹是喜馬拉雅山南麓的兩個小國，不丹的國王是汪朱克，國家的外交權由印度管。尼泊爾的國王馬亨德拉曾於一九五八年去蘇聯訪問，並且和中國建立了友好關係，其國的中立政策深爲其國人所支持。

老撾國王西薩旺·馮，在去年十月死去，由皇太子繼承王位。柬埔寨國王諾羅敦·蘇拉瑪里特最近逝世，由西哈努克親王暫代國家元首職務。

最豪奢的國王 —沙特王

中近東和非洲最豪奢的國王，要算沙特阿拉伯的沙特王，「沙特阿拉伯」的意思就是說「沙特王的阿拉伯」，所以朕即是國，國即是朕。沙特阿拉伯是天賦的石油王國，但除此之外，就盡是沙漠與駱駝了。由於回教徒的聖地麥加位於這裏，每年從世界各地來朝聖的回教徒照例要繳納人頭稅，使得沙特王收入大增。同時，沙特王又從本國的石油利權中每年得到八千二百萬美元的鉅額王室生活費。他在沙漠中建有全部冷氣裝置的大宮殿，擁有一百個得寵的嬪妃。他購買了十部美國通用汽車公司豪華的「加迪拉」轎車，專門讓妃子們使用。這種汽車的特製玻璃只能由內望外，外面無法窺見內部，因爲回教貴族婦人按照習俗輕易不准露面，國王的妃嬪自然更加要管束森嚴了。

靠石油而過其奢侈生活的，除沙特阿拉伯之外，伊朗國王巴列維也是一個。不久前巴列維對美麗的王后蘇娜雅實行了第二次「休妻」，而與另一大學女生施巴於去年結婚。巴列維實行「休妻」的理由是王后不能「一舉得男」，國家缺繼承之人，但現在雖傳新王后已身懷六甲，不過仍未見王室出頭證實。

隨時準備逃亡的胡賽恩

最不穩定的是約旦的胡賽恩國王。一九五八年七月，他的表兄弟、同屬於哈希米德王朝的伊拉克國王費薩爾，被革命的伊拉克人殺死後，約旦王不免兔死狐悲，所約旦人對胡賽恩也極爲不滿，革命旦夕可能發生，胡賽恩的江山好似坐在火山上面。他的皇宮屋頂準備着一架直升飛機，以備萬一有事隨時可以逃命。

歐洲的王國

至於歐洲的十個王國就是：英國、比利時、荷蘭、盧森堡、丹麥、瑞典、挪威、希臘、摩納哥和列支敦士登。以女王統治來說，目前只有兩個國家，英國和荷蘭。歐洲國王中最出風頭的要算摩納哥國王雷尼埃，這個以賭立國的小國國王娶了荷里活鼎鼎大名的姬麗絲嘉麗。

一羣流亡皇帝

以上說的是「現任」的國王，自從近代各國民主革命風起雲湧以來，也有不少被本國人民趕出皇宮而流亡在外的「失業」國王。革命前的俄國沙皇是四十年前被推翻的，而羅馬尼亞、保加利亞等社會主義國家的前身，也都是由國王統治的。前阿爾巴尼亞的索克王，曾挾持價值六千萬美元的金條金塊逃往開羅，現在那裏設賭場爲生。羅馬尼亞的前國王米哈伊一世，現在居住在法國地中海濱或在瑞士過着流徙式的生活，他的父王卡羅爾二世因沉溺女色過度而死，死後竟有不少自稱是「合法」遺孀。此外，保加利亞的前國王西米昂二世，現在成了歐洲難民。

前意大利國王溫貝爾二世，作國王不到一個月就下台了。他三十八歲時就身兼元帥，意大利戰敗後，他在一九四六年五月即位意大利國王，但同年六月意大利舉行國民投票，決定廢除王制，登基不過一月就宣告下台。

時間距今最近的，是一九五八年七月伊拉克王朝一夜之間宣告覆滅。一九五五年十月越南保大王被罷黜退位。還有一個最後出息的國王，就是一九五二年七月被納賽推翻的前埃及王法魯克。法魯克乘坐他的四千六百噸豪華宮艇逃往意大利，住在卡普里島的大酒店中，僅每天房金便達五百美元，最近此人已經在花天酒地中將掠來的人民血汗花用殆盡了，但仍然流連賭國摩納哥和夜總會徵酒逐食，過着腐朽的生活。

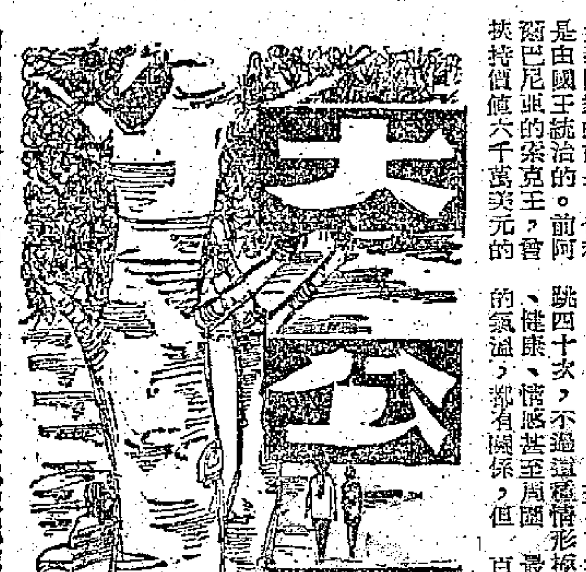
傀儡帝王的悲哀結局

至於現在已發胖的保大王，過去日本發動侵略時，曾經由日本扶持。一九四五年八月越南人民革命席捲全國後，他又曾經說：「與其爲一被奴役國家之王，不如作一個獨立國家國民更自由些」。但是他很快就背叛了他的話，在法國、美國支持之下，他又曾對越南的革命力量展開了戰爭，但是最後他仍然失敗了。帝國主義國家見他的「利用價值」已經告終，也就不再理會，任他流浪巴黎。這是作傀儡帝王的悲哀結局。(騎杰譯)

新謎語

澄聲

一、南大陸營和平競賽
二、在家殿庠翁姑
三、人窮湧向營聚
四、匪片冲出來了
(各打港九街道名一，謎底在本版)



保衛你的心臟

麥明

請注意這個數字：據英國的統計，每十個死亡的人中，就有一個是由於心臟病致死的。

心臟是人體中最重要也是最神妙的一個器官，它和人的拳頭一樣大小，重量只有四分之三磅，但是每天它的工作，需要輸送五噸到十噸的血液，在全身作循環，一個七十歲的人，他的心臟所產生的總的能量合起來足以把一艘主力艦提起十四呎。

心臟由我們在娘胎中就開始活動，直到我們走完生命的最後一程。它跳動的速度，大約每分鐘在八十次至一百次之間，有些生理構造特殊的人，和人的工作、食物、健康、情感甚至周圍的氣溫，都有關係，但最高的速度是每分鐘二百二十次，超過了這個速度，心臟就受不了，這時你就自然會倒下。而當你躺下來的時候，心臟能夠把血液所需的壓力減少十分之一，它就以這個機會來休息，漸漸復原。一個健康正常的人，心臟通常有三分之一的潛力，這就是說，如果你的正常脈搏是每分鐘九十次，那麼要增到一百二十次時，你也不會有任何不適的感覺，只要你稍爲休息一下，它又可以恢復正常了。

在我們的日常生活中，對心臟有影響的事物很多。城市的腦力勞動者，患心臟病的數字近數十年間增加得十分迅速。據英國的統計，每六個死亡的人中，就有一個是由於心臟病致死的，因此認識一下自己的心臟，注意那一些對它有不良影響的事物，是很有幫助的。

健康的體力勞動對於心臟有極大的幫助，因爲心臟本身也是由一種肌肉組成，如果你身體中的其他肌肉都壯健，心肌也更強有力；全心臟的健康也就有保障。據英國最近一次研究報告，說心臟病在腦力勞動者中(教師、文員等)發現的，三倍於體力勞動者。因此從事腦力勞動的人，應當抽出一定時間參加體力勞動的機會。

爲了減輕心臟的負擔，少吃肥膩，夏日應當少穿衣服，不要在烈日之下暴露得太久。冷時，不要因此就以爲天氣寒冷，因爲周圍的氣溫下降時，心臟的工作也會加重，保持體溫也是心臟的工作。

(謎底：一、西一環；二、孝一道(廣東話稱「媳」婦爲「新抱」)；三、窮前道；四、非林明道。)

世界珍聞

何韓

可怕的魚又少一種

世界最可怕的魚之一已告絕種，那就是南美巴西各河道的PIRANHA(中文名稱未詳)。因爲科學家已獲得一個毒死它們，但不致影響別種魚類的方法。

這種可怕的魚只重一磅多一點，還沒有人類手掌那般大，但兇殘的程度，尤勝鱷魚。如所週知，這種魚會把一頭羅魚撕開！這種可怕的魚吃了巴西人的牲口，許多牛羊在飲水時被它們咬傷。巴西的弟洲兒也一致反對它們，因爲有的人因被咬而要割去手足。

維他命K有利斷肢

比利時的科學家已發現一個可使斷了的骨，折斷的骨，減短愈合時間的新方法，它的發現，如果……的手足，可能比吃其他普通食物的人痊癒得更快。這項施諸於兔子和老鼠的試驗，使科學家確信他們的發現的價值。在試驗時，有一半動物被餵以維他命K，有一半則餵以普通食物。結果，前者比後者易於復原。

鄭振鐸與版畫

王翊

抗戰期間，鄭振鐸先生化名郭源新，從一間文具商店弄到一張職員證，在喪失了主權的土地上——上海，賃屋獨居，寫好遺囑，拜託老友，甘願和死亡作近鄰，從事搶救文物的工作。經他手保存下來的東西，有「劫中得書記」，等專書詳爲記載。在這艱難的時期，他還編印了「中國版畫史圖錄」，五函二十巨冊。

談到我國現代木刻藝術，可以說是由魯迅先生倡導與感起來的，而古代版畫的保護流佈則鄭先生的貢獻最大。他曾和魯迅先生合作，編印「北平箋譜」(一函六冊)，翻刻「十竹齋箋譜」(一函四冊)，這兩部彙集的出版，立即使世界上所作的版畫最精好的要算日本「一的我會無處立足了」。所著「插圖本中國文學史」，採插各代版畫精品一四五幅，幾等於一部中國版畫選集。這位學者也是鄭先生本書籍和版畫的收藏家，所藏遠下的書籍選交北京國書館保存，更是並世無兩的版畫收藏家，所藏有……

鄭先生並不是一個富有者，所得，孜孜尋覓珍奇本書籍，往往把握到手的材料，而受到難言的痛苦。我們從他的文章中也得知一二。他早期一，記述爲了清付書帳，央求太太出面去飄感風借貸的情況，雖未必全然寫實，但當有事實根據。「一把辛酸的旅費，轉在此書，而完全顧不到將來。」

爲緩借貸以求北畫，節衣縮食，斥半月糧，具大決心始獲得「二種」之類的話語也常見之於他的著作中。這種狂熱……然以「朝廷拜山的香客」，或未必有的事故一來多方搜求，偶得一種，「一心境充滿了無限止的喜悅。」一路見也沒有想到那一筆書價要如何償還法。

一·二八、八·一三之際，鄭先生又目睹日本鬼子狂炸上海閘北，長湖吳氏婁園復仇室，吳周氏言舊藏書二家毀於此，有六十種以上天下無雙二本的善本，霎時化爲灰燼，其他珍貴書籍的損失和別家所藏被炸毀的且不談，僅此所失，已經無可挽回了。珍秘善本又源源流入異域，以版畫來說，唐五代的佛經圖，大都早被盜去，元以來的專集如「素娥篇」「一顧篇」「風流絕暢圖」「一股花箋譜」……都早已被劫往日本，彩印……還有流落德國，這都是孤本的祕籍。一說，在這國劫之中，又怎能不激起有正義感的中國人奮起搶救。

鄭先生不單從事搶救工作，還在鉅密整理、編圖卷中，精選出一千七百件創作編成的「中國版畫史圖錄」就是他搜三千種以上的書籍……在這……

……肩負重任的精神，亦爲大家所崇敬。……「北平箋譜」時，……上海淪陷期間，他冒着生命危險搜羅，不易留下一點東西給後人……

文化作了一件異常值得稱道的貢獻，而且也是爲民族爭光的工作。這是值得遵之處。

解放後，出版界創辭了許多有利的條件，以歡樂的心情，開手編印「中國古代版畫叢刊」，規模的巨大，收羅的豐富，前人連想也都不敢想。如集已出版的，有五函八冊二十四冊。正當他可以充分的發揮他的力量和作用的時候，卻意外的離開了人間，我們只能深望這部叢刊早日出齊，以紀念先生在版畫保存，流佈方面的功績了。

大華　今天續映　七彩新藝綜合體　狂流春醒(片上中文)

快樂　即日仍映　唐·吉訶德(原名)　英雄大戰風車　騎士搏鬥獅子　掘大鳥籠　鬧大笑話　蘇聯出品彩色喜劇巨片　預售門票　笑笑笑！大笑特笑

利舞台·普慶　今天四場　百萬軍中龍虎鬥　一致好評　伊士曼七彩　片上中文

普慶　今早十一點半　南方七彩卡通　明早十二點半　浙鐘樓駝俠　十二點半　七彩寶蓮燈

尚有戲院廣告刊在第三版內

即將隆重獻映　冰上銀舞鳳　長春電影製片廠出品彩色故事巨片　姊妹爭錄　銀海飛鳳　冰上嬌娘　情竇初開

越映今八月越齊　最佳喜劇！　十大姐　獻給全港同學及家長們！　大姐要看大姐，王老五更要看大姐！

中央　皇后　光明　香港　看過一致好評　神鵰俠侶

國泰　今天第十日映　European Nights　歐洲夜生活　越映越旺假期請早

皇都·麗聲　今天請早　風流寬家　Once More, With Feeling!

新平·平安　今天獻映　百載難逢一巨片！　血戰古羅馬　The Giant of Marathon

娛樂　今天請早！滿　香閨殺情案

樂聲　今天五場獻映　萬劫佳人　The Story Of Ruth

東方　連日滿今請早　法網情絲　ODD MAN OUT

滿　冷暖親情　下集大結局！

可憐天下父母心　白燕　張活游

紐約　越映越旺　一壓倒一切　任劍輝　羅艷卿　半日安　非愛奇緣

小說林

一天完小說　失蹤
魏唐文　奇果圖

七英雄酒吧的侍仔阿德忽然失蹤了。如果我不是阿德的親兄弟，我才懶得管這種事！差一年才能夠在高中畢業的我，功課多得緊，光是忙讀書就忙不過來，誰有心思多管閒事？

「可是，」我對那個頭髮梳得刷亮的酒吧間經理道：「徐經理，失蹤的人是我的哥哥，我向你問一聲總可以的罷！」

「你自然有權發問。」徐經理狠狠地瞪了我一眼：「但我卻要做生意，恕不奉陪。」

他的冷冰冰的態度激怒了我，我抓牢了那張收銀櫃：「我偏要你回答，你把我哥哥收藏到那裏去了？」

「收藏？」他咆哮着：「老板娘收藏他了！你去找老板娘罷！」

我踏前一步：「告訴我，誰是老板娘？她在那裏？」

他沒理睬我。

「說話呀！」我有意激怒他，希望能夠多獲得點消息。反正我又不靠他吃飯，怕他怎的？

但是他卻仍然不理我。

我又是一拳擂在收銀櫃上：「快說！」我喊，話聲未完，我看見他把手一揮，從側邊立刻閃過一個人影來，還不等我看清來者是誰，我已被人一把抓住衫領，像捉一隻貓似地提了起來，只一下，我就被他摔出了門外，那傢伙的力氣可真大。

我坐在地上動了動，屁股痛得真厲害，勉強掙扎了一會，好不容易才站起了一半，這時候，一條女人的手臂突然伸過來攙着扶起了我。

我定睛看着，對面站着一個三十左右的女人，濃裝艷抹，打扮得很妖冶。可是我不認識她。

「多可憐！」那個女人看着我：「這麼小的年紀本來不應該上酒吧，是大隻旋打了你吧，不用怕，大隻旋是個好人，他打你是愛護你。」

「你是誰？」我愕然地問。

「我叫阿珍。噯喲，你在轉些什麼念頭？」

「我要找老板娘。」

「現在才六點鐘，老板娘起碼十點鐘才來，你晚一點來吧，我請你喝酒。」

「我不會喝酒的。」我摸着屁股，一顛一拐地離開了她。

我的哥哥是昨晚開始失蹤的。昨晚酒吧收工後，他意外地沒有回來睡。今天上午我到酒吧去找，裏面的人答稱不曉得，要我下午六時等經理上工後再去問經理，六點鐘我再去時便碰上了這樣一個局面。別的倒不打緊，屁股弄傷了，明天上午的一場籃球比賽不知還打不打得成？

酒吧裏有這樣大力氣的人，也是出乎我意外的，我晚上還要再去一次，總得預備些什麼來對付他們才好。哥哥失蹤，再加上他們對我的態度如此不客氣，我一定要好好報復一下，想到這裏，我把屁股痛也忘記了，怔怔地站在馬路底轉角上，大動而特動其腦筋。

然後，我買了幾樣東西。

十點搭正，我重又推開了七英雄酒吧的門。裏面，燈光黯淡，音樂悠揚，有幾對男女在中間跳着舞，我走近收銀檯，徐經理不見了，一個中年婦人坐在那裏。

「老板娘嗎？」我問。

「做什麼？」

「我是阿德的弟弟，我要找他。」

「我也正要找他，他到那裏去了？」

「他到那裏去了？」我一時摸不着頭腦：「我也正要問你。」

「我怎知道呢？他到現在還沒有來上工。」

「我是說昨晚。」

「昨晚，嘿！我叫他出街去拿點東西，可是他出去之後，既不見人回來，也不見把東西拿來。」

「什麼東西？」

「什麼東西？」她翻了翻眼皮：「小孩子不要理這麼多。啊！你是阿德的兄弟，雖然阿德今天無故怠工，我也不計較這些，你坐下來，我請你吃點東西後再去找阿德吧。」說完，也不等我同意，她就按了按叫人鈴。一個伙計走過來，她吩咐道：「他是阿德的弟弟，你帶他去坐在那邊的卡位處，叫一碟牛扒給他吃。」

那個侍者點點頭，推了推我。他的力氣很大，我身不由主地向前走，這時候一個念頭浮上了我的腦海，我低聲問他：「你是大隻旋嗎？」

他又點了點頭。我摸摸屁股說：「今天下午你把我摔傷了，明天我這場球比賽也沒法參加了。」

大隻旋的嘴角微呈笑意，指了個卡位示意我坐下，然後低低地道：「再也不要到這裏來了。」

「不到這裏，我到那裏去找哥哥？」

「你慢慢吃罷。」他答非所問地走了開去。

這時候我看到了阿珍，她正被一個禿頂的老番擁抱着跳着舞。阿珍也看到了我，她的臉擱在那老番的肩頭，對我扮着鬼臉。我感到滑稽，禁不住噗哧一笑。

「你笑什麼？小鬼。」

我嚇了一跳，回過頭來，徐經理像一座山似地站在我的身旁：「如果你再要來搗亂，我要叫人把你打成一團肉餅！」他威嚇地說。

「哼！你生不生眼睛的！你們老板娘請我吃飯，你敢拿阿蘭來嚇我？笑話！」他停了停，冷冷地接下去說：「不管怎樣，是阿德對酒吧曠工，不是酒吧吞沒了阿德，你弄清楚了！」

「現在有誰問你阿德來？」我反駁他。

可是他沒再聽我的話便走開了。

大隻旋拿了刀叉來擱在我的面前，我假裝漫不經心地問他：「那一個是阿蘭？」

這一次他禁不住好笑了：「誰請你吃東西你都不知道？」

我還是不明白，但是等他走開，我忽然一下子想通了。阿蘭便是老板娘，老板娘便是阿蘭！那張掛在壁間的營業牌照上不是明明寫着「持牌人：楊素蘭」麼！

我打斷了她的話：「是你們老板娘請我吃東西的，我來找我的哥哥，不是來玩的。」

「誰是你的哥哥？」阿珍瞪起雙眼問我。

「阿德，昨晚他沒回家。」

阿珍忽然向四面瞥視了一下，然後站起身來說：「你吃完了到對面的金牛餐室等我。」

我一怔，隨後又感到高興起來，那情景正像我在考試時想了很久，才想出一條算術答案來一樣。

大隻旋又來了，托來了一盤牛扒，很香，他把盤子放在我的面前，順手拋給我一個紙團，我靈機一動，假裝掏手帕擤鼻子，把紙團塞進了袋裏。

我已經說過，牛扒很香，也很鮮美，同時，這時候我心裏也很興奮，因此三下五除二地便把它一下吃了個精光。我站起身，抹抹嘴，走近收銀檯向老板娘道謝，注意到那個態度凶惡的徐經理已經不在了。

老板娘對我微笑說：「我們有什麼消息會告訴你的，以後你不必再來這裏找，免得妨礙生意。」同樣一句話，從她口裏說出來變得婉轉多了。我點點頭，和她道了別，然後，走出了七英雄酒吧。

阿珍果然如約來到金牛餐室，她看看錶，對我說：「現在十二點還不到，我還要做生意，不能陪你去，我把大略情形告訴你，你自己去吧。」

我被她弄得莫名其妙，問道：「去那裏？」

「大隻旋沒告訴你麼？」她驚奇地反問。

說起大隻旋，我記起了那團紙團，忙把它從身邊取出來打開一看，原來是個地址：「金馬倫道××號×樓。」

阿珍也湊過頭來觀看，說道：「這就是了。」她放低了聲音：「這是個販毒的巢穴，七英雄酒吧也兼做這種生意，每天晚上由徐經理親自去拿毒品。不過昨晚不知怎樣，老板娘竟派了你哥哥去拿，他這一拿便拿出了毛病，老板娘和徐經理為此還大大地吵了一架。聽口氣，你哥哥似乎是被那外國人軟禁起來了。」

「外國人？」

「他們都說那裏是一個外國人主持的，我也不知道詳細情形。你去時，但說是酒吧間派來的，他一定會開門讓你進去。只要能夠進去，就好辦了。」

「為什麼？」

「聽說這一夥只有他一個人住。本來還有個女傭，因為不肯替外國人打工，前幾天才辭工走掉，現在還沒有請到工人呢。」

阿珍的一番說話的確很有力，無形中使我膽氣一壯。我向她道謝，她說：「不要客氣，大家都是打工搵食的人。」臨分手，她還殷殷叮囑我千萬小心，還說，無論如何，明天打個電話到酒吧間去將結果告訴她。我自然一一應承了。

和阿珍分手後，我在馬路上信步走了一會，想好了計劃，拍拍口袋，剛才買的東西還在，於是我按照大隻旋寫的地址，摸了上去。

門鈴響了二次，才有人來應門，門果然開了。我說是七英雄酒吧的阿蘭叫我來的，門後的中年人，的確很像外國人。他放我進去，隨手關上了門，問我：「什麼事情？」奇怪的是他的本地話說得也挺不錯。

我的表哥是懂得日文的，由於好奇，以前我也曾跟他學了幾句，這時候我將它搬出來了，我說：「君ガ日本語デキル？」對方立刻來了反應：「阿諾那……。」

我再不遲疑，拔出二角錢買來的塑膠製的玩具匕首，在黯淡的走道燈光下一揚，說道：「阿德在那裏？」

他吃了一驚，想撲過來，我左手一揚，手裏握着的一小瓶洗廁所用的鹽酸有半瓶向他飛濺了出去，他痛得呱呱大叫，拔起腳來就走，我連忙追上去，但是地形到底不熟，竟被他開了後門，逃出去了。

我有點不甘心地回了進來，一邊走，一邊遂開屋子的電燈。當我走近浴室的時候，裏面忽然又撲出了一個人來，阿珍說過，這層樓只有一個外國人的，怎麼還有一個？急切間我也來不及思索，忙把撿餘的半瓶鹽酸潑過去，那傢伙迎個正着，也掩面大叫起來。

「不要叫，徐經理。」我認出了他，揮動着玩具匕首，威嚇他。

「是你，你這小鬼，敗壞了我的好事，我一定要……」他看見了我手裏的匕首，不敢說下去了，改口問道：「你來幹什麼？」

「找我哥哥。」

「找哥哥，找哥哥，你哥哥不是在酒吧裏嗎？」

「你騙誰？」

「你打電話去問吧。」他苦着臉指指客廳裏的電話。

我有阿珍給我的酒吧間電話號碼，看他樣子不像是假話，姑且打一個過去試試，果然，阿德來接了，他說：「昨晚老板娘派我去做一件我不願做的事，結果我在外面遊蕩了一夜，沒替她做。今天我整天在外奔波，托朋友謀職業，酒吧的工作我打算做完今晚不做了，一切等我回家再談吧。」

哥哥的聲音很正常，大致不會出錯，不過我仍得防防那個徐經理，因此我一邊掛電話，一邊摸出那包胡椒粉。

果然，他獰笑了：「你想走了嗎？你摸到這裏來，這麼容易就走了？」

我把假匕首向他一揚，他一閃，我左手的胡椒粉立刻撒了出去，他又再度掩面大叫。我沒理會他，一個箭步便跳過了他，奔出大門，這下子他該領略我這個籃球健將的本領了。

當然，為了安全，當晚我就和哥哥一起搬了家。而且在一段相當長的時期裏：我們連七英雄酒吧所在的那條街都不敢去。

郁連劍
杜光庭

十一、甲帳論兵

正當萬分危急的時候，老萊子忽覺後心被巨力一吸，向後跌出一丈以外。與此同時，僕散揆踢出的腳，亦急遽收回去。衆人只以為僕散揆腳勁驚人，腳未沾身，已把老萊子踢了出去，殊不知當他的腳向老萊子身體離半尺之時，突感到橫裏有人襲到，不得不收。不過當時情勢一髮千鈞，衆人均全神注視僕散揆與老萊子二人，對於從暗裏發招的人，都未發覺。但那人既能一面救出老萊子，一面截住僕散揆，兩招並發，無影無蹤，使帳中衆人不知不覺，這種上乘功夫，除了是水雲俠隱，又還有誰有此造詣？故僕散揆口中不說，心裏已明白。這時候，只聽水雲俠隱向老萊子道：「老怪兄！該讓我這把老骨頭支撐幾下拳腳了，你且歇歇罷。」說罷轉向對僕散揆道：「我們算是各勝一局如何？」老萊子為人滑稽，聽罷哈哈一笑，重行歸座。僕散揆見對方既然認敗，也就沒有話說。

楊七妹人快口快，這時向帳中掃了一眼，大聲向僕散揆道：「你們誰來受我們李老前輩的教訓？」隨聽一人答道：「李老頭子，久違久違！」衆人一看，一個面目乾枯的老人，已經立在帳內，但他是何時何刻進來的，在他發聲之前，竟然無人發覺！

水雲俠隱對那老人拱手道：「北極翁！想不到在此又異地相逢，幸遇幸遇。」北極翁一捋長鬚道：「峨嵋一別，聽說你練就了羲之劍，今天得讓本翁看看了。」水雲俠隱笑道：「我的劍放在家裏作懸瞻之用，沒有帶來，奈何？」北極翁因又問道：「那麼，你今日準備以什麼與本翁相較？」水雲俠隱道：「且問北極翁如何相待？」北極翁道：「仍欲以肉掌分牛，未知尊意如何？」水雲俠隱笑道：「閣下既欲以肉掌分牛，鄙人之志略小，只欲以肉掌搏犬，以牛視犬，不知可合雅意？」

北極翁乾笑數聲，將長鬚向頸上一繞，又向水雲俠隱道：「當日在峨嵋絕頂，你一共接了我多少掌？」水雲俠隱道：「不多不少，整整一百之數。」北極翁道：「今天準備接多少掌？」水雲俠隱道：「我看二十掌足矣！」北極翁乾笑道：「還算你有眼力，知道本翁功力大進，不敢再說接一百掌了。」水雲俠隱道：「若是功力大進，甚還仍能賜足百掌。」北極翁一聽，才知道水雲俠隱剛才說的是反話，意思是在二十掌內便可破他，臉色一紫，掌風已發！（一三八）

七天偵探小說　書裏的死者
伊羅林

一．圖書館中

「一間圖書館可能成為謀殺的好地點。」雅倫愉快地向黛娃太太說，當她從雅倫手上收回他借閱的書並且四分錢罰款的時候。「你知道──屍體在D至F地段發現，屍體的手上握着一頁從書本上扯下來的書，管理員從這頁書偵查出謀殺者──」

「我很高興我會是這個偵探。但我同時擔心我是個殺人者。」黛娃太太說。

「你是幸運的，我者，並且時常寫着偵探小說，他是在幾星期以前，到史托頓鎮上來的。沒有使你成為那具屍體。」雅倫說。

黛娃太太笑了，很關心的笑着，使她那九十磅的身體左搖右擺。他在這七年來，每年七月他都到這裏來避暑，她想雅倫真是個有趣的人，談笑風生。他在鎮上有一間別墅。

她今年已經六十五歲了，但她仍然可以說是美麗的，她那一頭雪白的頭髮，像銀絲一樣。「我希望你能參加我的晚餐，當我每年在這裏度著暑期的時候。」雅倫這樣對黛娃太太說。

「靈活。她在這史托頓鎮十分的眼睛，棕色的……」黛娃太太沒有回答他的話，他只把交回那本書上的粉筆痕抹去，「那是一本神秘的偵探小說：『安士的魔鬼』。」他說：「你在暑期中，準備看些什麼書？」

黛娃太太說：「你說的那本草堆中的屍體怎樣？」「那只是和我以前所寫的一樣，把綁架安排好，讓故事隨着綁架發展。」

雅倫說着，向黛娃太太的櫃檯上一靠，他暫時不願意出去。現在他是圖書館中唯一的客人，而他和黛娃太太也是老朋友了，在這時候正好談話。

黛娃太太是個脾氣很好的小女人，她曾經替他服務了許多次，不斷的借書給他，假如他要看的書，恰好圖書館裏沒有的話，她不惜長途去……

一天完小說　收貓的女人
穆門西

一．九條命

這是一個星期日的早晨，當我一踏腳走進這條名叫桂華坊的幽靜街道時，却發現了一件奇事。

在一幢三層樓的小洋房門前，有四個男女在把一塊白色的床布各執一角站立着，他們抬頭向上邊望，像是消防隊員等待樓上的人跳下來似的。

我好奇地停下步來，馬上我也向洋樓上邊看，只見上邊天台欄干上，有一個女人在拿着一支竹竿，把半身探了出來。這是個三十歲左右的女人，她這時的動作是十分危險的，只要她的身體再從天台欄干伸出一點點，身體便會失去平衡而掉下來了。

再向這四個拿着床布等待救人的人看去，他們神色悠閒，一個是四十歲的男人，方形的臉，唇上有兩撇小鬍子，穿了背心和睡褲，腳踏膠拖鞋。他左邊的是個三十餘歲的胖婦，右邊的是個廿餘歲的瘦削少女，他對面的是個廿七八歲的青年男人。這四人全都是穿了睡衣，但天台上的那個架近視眼鏡的女人卻是穿了整齊的旗袍。

這時，天台欄干上的女人不停的把手上的竹竿撥動着，我撥開了人叢向那小鬍子的男人問道：「她為了什麼？要跳樓嗎？」

「她要救九條命！」

小鬍子答着，却也不看我一眼。

我詫異地向小鬍子瞪了一眼，見他像對我的問話漫不經心似的，也就改向左邊的胖婦問道：「這塊床布還墊得住嗎？跳下來不會把床布弄穿嗎？」

胖婦笑了笑道：「又不是我從天台上跳下來！如果跳下來的是我這個一百七十磅的身軀，這塊床布便非穿不可了，但不是我要跳樓！」

「當然不是你。」

我指指上邊天台說道：「然而天台上的那位小姐，體重也有一百多磅呀！她跳下來，這張床布如何載得起？」

「她要跳樓？」那個廿七八歲的青年人哈哈笑說道：「她跳不下來的，你看見她的腰間有什麼嗎？她腰間綁了一條大麻繩，繩子的另一端綁在天台欄干上，這是她的安全帶，她不會跳下來的呢！」

這使我莫名萬分，我向天台上那女人瞥了一眼，又問小鬍子道：「你剛才說她要救九條命，這是什麼意思？」

「什麼意思嗎？」小鬍子笑兩聲說道：「貓有九條命，她在救一隻貓！」

散花女俠
梁羽生　雲君圖

第四回：小鎮聚英豪　長江逢秀士　金刀殺敵　鐵劍誅倭

那日本武士名叫石井太郎，是新從國內來的八段武士，不但柔道、刀法都是出色當行，而且全身骨骼自幼用藥水浸過，堅如鋼鐵，他也是想把畢鼎天的手骨捏碎，那知卻被畢鼎天的金剛指力反擊回來，指骨隱隱作痛，這一驚非同小可，急忙放開了手。又待和于承珠握手，于承珠嘻嘻笑道：「免禮啦！」腳尖一起，將一塊石頭踢得粉碎，石井更為吃驚，心道：「這個後面的小伙子敢情比那個大個子更厲害？」不敢再試。其那知于承珠是暗中使詐，她的指力實在還不及石井，而且也不願和他毛茸茸的大手相握，所以暗暗使力將腳下的石頭踏了幾下，她穿的是有鐵片的「刀馬鞋」，加上她用的是正宗的內功勁力，踏了幾踏，石質已經鬆碎，再裝作被石絆腳的樣子，鞋頭一踢就將石塊踢碎了。

石井銳氣一折，不敢多事，將畢鼎天等引進廣場，場中一個武士，兩邊太陽穴鼓起，相貌雖醜陋，但眼光卻炯炯有神，石井介紹道：「這位是此次大手合的仲裁長，我國鼎鼎大名的九段高手長谷川！」

鐵鏡心等精神一振，他們與倭寇作戰以來，碰到最高段的只是七段，想不到而今在此會到一位九段高手，自然禁不住有點緊張起來！

那長谷川高傲之極，自恃身為九段高手，主持比賽，已不必參加比賽，而是以總裁判的身份，對鐵鏡心等人遙遙作揖點了點頭，道：「好吧，你們現在比武角力，且下場中得勝的是七段武士近衛三郎，你們誰下去和他比試？」他說的是日語，自有通譯譯成華話。

鄧茂七對畢鼎天道：「其他武藝我可不懂，笨氣力還有幾斤，待我試試。」一出去和近衛三郎相撲，不過幾下子，就給近衛摔了一跤，日本人哈哈大笑。鐵鏡心暗暗吃驚，心道：「這鄧茂七的武功，怎的如此不濟？」又是一跤，鄧茂七一摔倒便爬起，又給近衛用柔道手法摔了一跤，鄧茂七一滾身跳起來，仍然撲前相撲，如是者七八次之多，近衛用各種厲害的手法摔倒他，總不能叫他受傷。原來鄧茂七練的是外家硬功，又在礦山磨練了十幾年，皮粗肉厚，就是用石頭砸他，他也頂得住，摔那麼十下八下，只當搔癢，依角力摔跤的規矩，敵人只要能起來，那就不能休止，近衛纏鬥不休，漸漸累得氣喘，有力無處使了，擋他不住，心中慌了，鄧茂七將地大喝一聲，把近衛的肩膀一扳，一摔就將他摔出幾丈之外，近衛的額角碰在石子上，穿了一個大洞，血流不止，休說爬起，連動也不能一動。

日本武士大嘩，立即有一個人跳了出來，拔出倭刀，呼呼作響，高聲叫道：「還是白刃來決！」于承珠嘻嘻一笑，步出場中，卻不拔劍，而解下了一條束腰的鋼帶。（一五九）

朝雲
丙之妹

一．豔遇

元宵這一晚，秦少游蒙着臉籠，離開寓所，便到宣德樓前而來。但見人山人海，萬頭攢動，已不單純是看燈，簡直是人看人了。人群中一片喧嘩，女人的鬢香，把男人的鼻子薰醉了。這是女人們難得的機會，她們要在御街前炫耀一下自己，教人注意到她的美麗衣飾。

女人的衣飾是美麗的，所有的衣服鞋襪，都是用錦繡裁成，用五色的彩線刺繡着各式的花樣，鮮豔奪目，而且都經過香熏，使人嗅覺也感到滿足。她們的頭上，插着玉簪金釵，耳墜子是珍珠做的，這些飾物，價值不菲吧，可是，當夜每年燈節之後，滿城夫人會把它當作垃圾的掃走。

風流的秦少游，聽得精神抖擻起來。他由御街走到了這脂粉叢中，不由得精神抖擻起來。他朝女人最多的地方走去。

有一千人以上。秦少游是個才子，一定是個才子。他的書僮，卻肉食着嘴山上活動的香鬢天上。

可是，人叢是那麼嘈雜，書僮的呼聲無論如何不會到達少游的耳裏。「秦相公，你在那裏啊！」

見了主人，不免驚慌的叫着：「秦相公，秦相公……」

少游走了一段路，回頭不見了小書僮。這孩子只有八九歲，他恐怕他被人擠壞了，更怕他不認得回家的路，沒奈何只得折轉身子來，到處去找。

人如潮湧，少游剛走了兩步，又被人潮沖得往後倒退。他隨身不由自主，隨着人潮一直走下去，走下去，直到他感到疲乏，才設法找到一處空隙的地方坐下。（十）

紅袖殲仇
苗萍著　黎水圖

（一七五）麗娟定一定神，整了屁股，化好裝，換上盛宴的歌女裝扮，然後踏出化裝室，再把門反鎖了，才步出攝影場。這時候，新聞記者及賀客，大部份集中在攝影機旁邊，與唐太談話，年青人高談闊論，看見麗娟盛裝而來，導演即提議先拍工作照。唐太以主人身份，扶擁麗娟及美霞至佈景前，對導演道：「讓我們跟來賓們先拍一張，然後再拍全體的工作照吧！」（一七六）導演連聲應諾，發號施令，請來賓與三大股東男女影星等人排成三排，打好燈光，正在喧嚷之際，忽然燈架的吊橋上掉下一條三尺多長的木條，不偏不斜，正掉在麗娟與和士田的面前，「拍碰」之聲跟着塵土飛揚，嚇得各人嘩然失色，紛紛逃避，秩序大亂。唐太認為在開工之日出這事，是不吉利的預兆，於是大施咆哮，頓足大罵，一定要把那打燈光的小工扯下來開除！

曉風殘月
史得著

三十一：年少老成

「什麼理由？」林小婉問：「他不過說想介紹我認識他的幾個朋友，僅沒有這理由，我不想認識太多的人。」

「不。」林太太說：「他說明天會有一個什麼外國教育基金會的高級職員去吃飯，是他故意邀請他去的，而且費了很大功夫才請到他。」

「那些大人物跟我又有什麼關係？」小婉說。

「因為他知道你想畢業後到外國去念書，但要有獎學金才去。你是不是對他這麼說過？」林太太說。

林小婉點點頭。

「因此王瑞生間接找到那個基金會的職員，想託他替你設辦法，他還未跟他們認識，計劃明天把他請來，介紹你們認識，然後才替你說項，你卻不去？他費了不少心血，現在安排好了這事，你卻不去。」

「他事前沒有跟我說呀！」小婉說：「他替我進行也沒有告訴我。」

「也許他還不知道事情成功不成功，不想先提起。萬一不成，你不致於失望。」

「這是穩健的做法，」我點頭說：「這是穩健的做法。」

「他做事不會誇張的。」林太太說：「瑞生這孩子本來年少老成。」

林小婉沒有做聲，林太太皺一皺眉說：「所以他剛才對我說起這事，我也覺得對。你當說想到外國去念書，也許這是一個機會。」「是的。」我說：「這種事有時可遇而不可求。」「現在還不考試，我怎麼有資格申請？」小婉說。「不，先接頭好了，方便一些，結果一邊等候考試的公開，一邊進行，這才不致於錯失時機。」「我不現在就申請，只怕太遲了。」「你們不都是要先申請的嗎？」我說：「最少去念書，現在我改變了主意，我想在這裏考大學。」

「先在這裏念預科。」

「為什麼又不想去了？」林太太再皺一皺眉頭：「你一個人念了大學又怎麼樣？外國的大學，程度也不是那麼可以比的，去念書那些大學裏學到什麼了？」

「我們在學校裏學不到什麼嗎？比方說，在外國念了大學，就可以到美國去嗎？」

「對，你說得對不對？」「等於不念，還是老師說……」

假案真兇
王香琴

五、疑雲陣雨

司徒雷道：「決不會像司徒雷所說的一樣，還得不到他一個忠於他的人，他在沒辦法的中間，便得要領，但他卻不能善金慧兒，說是金慧兒說歐陽福見面，把她始終並未收過一封男人的信，便得歐陽福外出的時候，單獨約會她。歐陽福誣蔑她，她陳述了信一遍，同時，金慧兒大哭起來，她也沒有男朋友。」

她說：「倘若你要自殺，恐自殺了，歐陽福的話，便十足是真的了。」司徒雷說：「我相信太太是一個好女人，決不會對歐陽福多年的朋友，我對他的性情，知道得很清楚，從過去觀察，他是決不會幹不法的行動的，同時，他花了五萬元娶太太，對太太的鍾愛，當然到了頂點，為什麼又要借着這些事，要和太太離異呢？」他沉吟了一會，又繼續說道：「從種種情形看來，他是要把不貞的罪名，加在太太的身上，要和太太離婚，內裏當然有特別的秘密，匪徒幾次用怪電話向太太要求，困擾太太，太太更令人感覺奇怪，倘若探員歐陽福，又和那五十萬元有關，要和太太離婚時，太太便答應他分居，事情怎樣，終底會分居後的形勢怎樣，便可明白。」

事變越來越怪，再看現在水落石出。

一天晚上，司徒雷和林太太的樓裏觀看，到了一個秘密勾當，在一封信中情形，又有了變動，搜得一封信，抽屜裏，最奇怪的，在那信看時，上面寫着金慧兒的，兩人都吃了一驚。拆開那信是寫給金慧兒的：

「我最愛的慧兒：現在，我們第一步計劃成功了，歐陽福把五十萬元給我，我們下半生的生活費，不會沒有着落，還可一輩子享福，他為了要和你離婚，必要和你離婚，我們便可名正言順的結合。我們這一條妙計，真是神不知鬼不覺，現在，只要等候他開口要求離婚，迫他採取主動，親愛的，還有什麼人會懷疑我們呢？

你大可放心了。這封信寫得很含糊，有姓齊，等於是用人投遞的，所以不是付郵。雖然是這封信寫得很有姓齊，你所愛的哥哥，得很。」

「那有這封信是投遞的，不是付郵，放在這裏的道理？」司徒雷看完了後，肯定地說：「這當然是一個秘密，是要我們相信金慧兒有對不起歐陽福的地方，但他們的計劃笨拙得很。」（三十一）

放逐
越航

老頭兒搔着頭皮。「上了岸，他怎麼能趕路啊！」

「我要的。」陸乾元沙啞地低語着。「明天，我一定能夠起來。」他在哆嗦，又開始發抖啦。

黎青憂慮地摸了下他的額。跟個把鐘頭之前大不相同，倒像體溫漸漸下降。她驚疑着臉，立刻又餵他吞下了兩粒藥片。像她這樣一個頭腦簡單的人，也知道那是什麼病，就沒法預料什麼時候才能夠痊癒的。

傍晚，船已搖進了內河，在冷縮似的霧靄中，河裏盡是泥漿，看去是一種黃褐的顏色。

兩艘烏篷船停泊在一塊兒，小伙子他們開始造飯。「這時候應該到達的，你們要不要去吃飯？」他訕笑着那鬼子兵，然後向他的乘客抱怨：「費了雙倍的人力啦。」

跨在另一艘船上探臉出來呼吸的那個蒼白的人，立刻抗議：「當然囉，我們講明是包飯的。」

「好呀，你們就在這兒上岸！」小伙子怒氣勃勃的指住那邊，那邊是荒草離離的荒野，杳無人蹤。「啟明？這種時勢誰能說得定明兒個會是怎樣的。你們已經吃了兩頓飯，難道還要我們白忙？」

那個蒼白的人的臉色更蒼白了。「這兒是淡水嘴？」

「快到了。走旱路的，再走那麼兩三個時辰就到。」老頭兒插嘴說。

「可是坐船就得多一半時間。」

「就是這句話，我們是怎樣拚命的。」小伙子吐了一口唾沫，「這兒還剩下來一點兒麵食，要麼，就得多付一點兒錢。」

「我寧願坐船。這樣『人生路不熟』的。我們已經親眼見到，我們是怎樣拚命的。」蒼白的人恐懼地囁嚅着。

「『人心換人心』，在路上是不能否認幾個子兒的喲。」

陸乾元在艙包上轉動着腦袋。他雖然在半昏迷狀態之中，也聽到了這些話。於是，他動着嘴唇。黎青一見，便把耳朵湊過去。

「那個直是個傻瓜」他說，意思是指那個蒼白的人。「不要跟他們爭論。」

黎青很懂事似的點點頭，便爬出船篷外邊高聲問道：「你要多少呢？我們的孩子也肚餓了。」

她這麼一說，陸敬碌做的哭聲起來。

「一條船多付一百塊錢。」小伙子理直氣壯地。「已經算是很公道的了。」

「這簡直是要脅。但不管怎樣，總比較艱苦下來，就撿掉了行李，把乘客撂上岸的好。」黎青向南岸一望，懸顆心也沉落下去。這兒倒是叫天不應叫地不聞的。除了乖乖的滿足了對方的要求，確然沒有別的辦法。

四個搖船的男人，喫起酒來。他們輕鬆說話，縱聲大笑。（三十一）

懵人日記
夢中人

是日也　告急

我曰：「夫總都冇法子，我確係冇帶錢出來，點同佢地去食飯呢又？唔通要我坐茶監乎？坐茶監重失禮矣。」徐先生搖一搖頭，曰：「僉輪遮，點解你出街唔帶錢者？兩個人至肢肢咁，呢次畀兩位小姐睇死我地寒格矣。你帶左幾多錢來？」我話唔夠十皮。徐先生曰：「十皮做鬼都唔夠矣。」

大家想唔出辦法，徐先生又唔肯畀我走，但自己又唔肯陪兩位小姐去食飯，於是一味咁企處。大謝催曰：「喂，你地點嘿？係去就快脆脆，我個肚餓到上背脊矣。」徐先生笑曰：「就來，就來，我地商量下去邊處食飯好也。」大謝曰：「商量食飯使乜鬼鬼鼠鼠嗜？」徐先生在急忙之中，咀頭仍然夠生，笑曰：「我地商量一個節目，暫時唔畀你知，要令到你地非常之出乎意外者。」謝又曰：「唔，係是但同佢地去一間先，然後打電話畀我，我使個夥計擰錢畀你便是。」

唉，咁邊法，徐先生不理我應承不應承，就撥咁叫人擰廿皮畀你可也。」話完，低笑曰：「你地食完就打電話畀我，我就來會你地一齊去避風塘可也。」徐先生揮手拜拜，轉身就走左。這時勢成騎虎，冇法子唔依計行事矣。

去到一間大酒家坐定，大謝叫我點菜，打開菜牌一望，先睇價錢個行，只有一味餸少過四皮者，乃係炒油菜，其他都要五六皮起碼。我暗中計一計條數，三個人食晚飯，普通三菜一湯，連下欄等等，冇三張唔出得門口。縱使徐先生叫人送二十元來，我要速速子都出埋先至夠。靈機一觸，我笑曰：「今晚天氣咁熱，冇乜胃口，不如食炒粉炒麵，與其食飯者，食白粥與炒粉炒麵。」不料大謝曰：「你冇胃口我有胃口，餓到死，唔食炒粉炒麵。」一大謝叫伙記介紹幾個清清地嘅菜，就算求其點幾個菜。伙記介紹王鴿燒鵝、袖皮放鴨、清蒸石斑、滾田雞、咕嚕肉……我跟住個菜牌睇價錢，鵝算佢平些都要九皮，唔係個個都係……

清・吳歷山水軸

王氏聲廬藏

談冊府元龜

孟子微

中華書局影印的明本「冊府元龜」一千卷，是宋修四大書之一（編者按：此書分訂十二巨冊，即可在港發售。）所謂四大書，原指宋太宗時命諸儒所編纂的「太平御覽」一千卷，「太平廣記」五百卷，「文苑英華」一千卷，「神醫普救」（所收均醫方）一千卷，已是四書之數。但其後「神醫普救」一書不傳，後人乃以宋眞宗時所纂的「冊府元龜」相繼。四書均卷帙繁富，為藝苑珍寶，合稱「宋四大書」。

「冊府元龜」是以歷代君臣事跡，治亂興衰，彙為一編的。宋太宗時已有意敕修，但以遠纂「太平御覽」、「太平廣記」、「文苑英華」等數書，再命儒臣多已疲於奔命，所以未遑觸及。直到宋眞宗繼位，親館崇文院宣徽南院廳，再命儒臣更輯，經八年之久，方底於成。據程俱「麟臺故事」卷二說：「景德二年（公元一〇〇五年）九月丁卯（二十二日）命刑部侍郎資政殿學士王欽若、右司諫知制誥楊億，修歷代君臣事跡。欽若等奏請：以太僕少卿直祕閣錢惟演、都官郎中直祕閣龍圖閣待制杜鎬、駕部員外郎直祕閣刁衎、戶部員外郎直集賢院李維、右正言直史館王希逸、秘閣校理龍圖閣待制戚綸、太常博士直史館陳彭年、姜嶼、太子右贊善大夫宋貽序、著作佐郎直史館陳越同編修。初命欽若、億等，俄又取祕書丞陳從易、祕閣校理劉筠。及帝遊幸，貽序貶官，又取直史館查道、太常博士王曙，後復（疑脫「一」取」字）直集賢院夏竦，又命職方員外郎孫奭注撰音義。凡八年，至大中祥符六年（一〇一三）成一千卷，部上之。總三十一部，一千一百四門，有總序；門有小序。外目錄各十卷。上寵之，賜名『冊府元龜』。」這是「冊府元龜」修纂的大略過程。又據黃國綺「冊府元龜」序（明崇禎間刻本）稱：「前五百卷紀君，後五百卷紀臣，義據通深，奠括典要，歷代帝王將相之心，綜其類可從宋側之間取之。」由此亦知冊府元龜所收，與太宗時所纂「太平御覽」、「太平廣記」等書不同。「御覽」、「廣記」據拾野史小說，「冊府元龜」則僅限于史經傳可垂訓後世的，其書意在永為法典，意存懲勸，為後之統治階級君臣作為治亂的鑑戒。故眞宗詔侍臣曰：「朕此書蓋欲著前代將來典法，使覽者勸有資益也。」而全書修纂期間，眞宗親定義例，凡有外誤疑處，或出手書和詔，或召對指示商略，此千卷浩翰之巨籍，得以致年蕆事，而編修諸臣向尋索其勞，亦其書早成之一因。

「冊府元龜」總一千卷，目錄十卷，音義十卷。今千卷正書及目錄十卷存，音義十卷已佚。據明崇禎刻本，內分三十一部，一千一百一門。其部名計有：帝王、閏位、僭偽、列國君、儲宮、宗室、外戚、宰輔、將帥、台省、邦計、憲官、諫諍、詞臣、國史、掌禮、學校、刑法、卿監、環衛、銓選、貢舉、奉使、內臣、牧守、令長、宮臣、幕府、陪臣、總錄、外臣。各部門序文，均詞達理暢，遒麗爾雅，大約多出於文豪楊億的改定。後清開館四庫，分經、史、子、集四部，四部之首，各冠以總序，論者以為其體例淵源，就是受到「冊府元龜」的暗示。

「冊府元龜」以卷帙浩繁，故刻本罕見，徵諸今存宋本殘帙，知北宋有殿刻本，南宋有坊刻本之別，蜀刻本殘葉初為陸心源皕宋樓舊物，後由其子轉售日本靜嘉堂文庫。江安傅沅叔（增湘）曾有「殘宋本冊府元龜跋」一文，見「藏園群書題記」二集。明刻本，有崇禎間黃國綺刻本，卷首載西極文琦、英國翔鳳序及黃氏自序，後又有清康熙「五經堂」補刻本，此乃黃刻遞刻後之補綴本也。今中華書局影印之「冊府元龜」一千卷，所據乃明本。新會陳援庵（垣）先生有「影印明本冊府元龜序」一文，序分八段：一、前人不重視「冊府」；二、說「冊府」漸為人所注意；三、說「冊府」材料豐富，可以校史；四、說「冊府」可以補史；五、說宋本以史校之為強；六、說明本亦有勝宋本處；七、說陸心源所舉明本脫文，不盡是脫文，而為明人有意刪去；八、說宋刻既無完本，以明刻初印本影印，亦宜。此文已刊於北京師範大學學報（社會科學版）一九五九年第四期（編者按：現已編入本書）。陳援老為今日中國學術界最重之史學家，全文足見其大，如第三節「說『冊府』材料豐富，可以校史」云：「『冊府』材料豐富，自上古至五代，按人事人物，分門編纂，凡一千一百餘門，概括全部十七史。其所見史，又皆北宋以前古本，故可以校史，亦可以補史。舊唐書、五代史無論，魏書自宋南渡後即有缺頁，嚴可均輯全後魏文，其三十八卷劉芳上書言樂事，引「魏書樂志」，注『原有闕頁』，盧文弨撰「羣書拾補」，于魏書此頁認為『無從考補』，從『通典』補得一百六十字，不知『冊府』五百六十七卷載有此頁全文，一字無闕。盧、嚴諸輯佚名家，讀群書，乃均失之交臂，致魏書此頁埋沒八百年，亦可為清儒不重視『冊府』之一證。」互眼卓識，其論至偉，讀者就陳援老序文，翻讀「冊府」，乃得一良法了。按前人不重視「冊府」，可就南宋證之：宋洪邁「容齋四筆」卷十一以「冊府」不免采小說，謂「遺棄既多，故亦不能暴白」；又「屬留小牘」卷下云：「冊府」「朔卷皆常目所見，無罕觀異聞，不為藝林所重」，均是。

藝林

賓虹

壺

包有魚

壺是古人盛酒和盛漿（汁液黏厚之流體）的器具。詩經上說：「清酒百壺」；孟子上說：「簞食壺漿」，公羊傳上說：「國子執壺漿」，都是說明它既可盛酒，又可盛漿。它是禮器，又是大衆化的用具。因爲古代的壺除有銅器外，有陶製壺和瓜殼的瓠壺，如詩經豳風七月的「八月斷壺」，指的是瓠，因其形似壺，故名。壺，甲文作壺，金文作壺。上像其蓋，旁有耳，中有○以象之，就像一個壺形。

壺的形狀因其時代不同，變化頗大。商代的壺多是扁圓形，大腹，圈足，耳像筒形（貫耳）或作獸頭銜環狀。周代的壺圓形長頸，大腹，多帶蓋，兩旁的耳多作獸頭銜環狀。春秋戰國時的壺已接近後來的瓶子，肩上有環，上繫提梁。這一時期的壺有方形壺、八角形壺、角狀形壺、瓠狀形壺等。

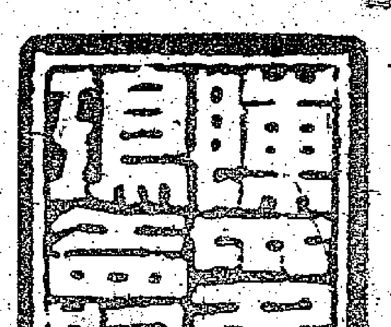
壺的形製發展到漢代，變化較大，因此，不稱壺而另有其名。如戰國時的長頸大腹、圈足有蓋的壺，又稱為鈁。說文解字說：「鈁，方鍾也。」另有一種頸長而細，小口，圈足，很像瓷器瓶中的玉壺春，自戰國至漢還流行，稱為溫壺。

壺在古代除作盛器外，尚作盛飲時娛樂的禮器，其制設壺一，使賓主依次投矢其中，勝者則酌飲負者。當飲者皆跪奉觴，曰賜灌，勝者跪曰敬養。這和現代宴客時以酒令和猜枚娛客之意相同。

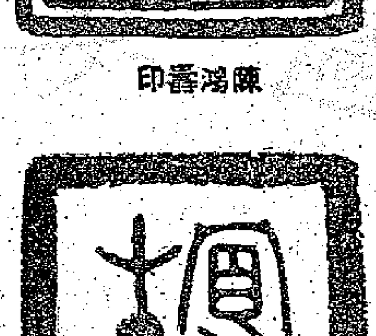
附圖：鐍壺，西周時器，有銘文一百五十二字，器蓋同銘。通蓋高六三・三公分，最大腹徑三五・二公分，重三二四一五公分。

伊墨卿刻印

伊墨卿（秉綬）書名滿天下，山水竹石尚偶見之，篆刻不易遘逅。昔詩人李拔可爲嗜墨卿遺跡，收藏至富，自署曰「墨巢」，所印「默庵集鈴」正續集，於其墓印尚付闕如。此「陳鴻壽印」、「曼生」二印，過款云：「南田齋石，黃者人皆珍之，若凝如晶、碧如翠者，世之星鳳也。季弟自閩攜來二石，適曼老徵余作字，因做先生之法，製成此印，請正之（款書）。嘉慶十有一年伊秉綬。」此二印當於曼生印譜中，幾不能辨，所書字跡當齡之。（今）



陳鴻壽印



曼生

詞說之四

鑄錢

自太傅花非花詞，來如春夢不多時，去似朝雲無覓處，此二語歐陽永叔用之，張子野御街行、毛平仲玉樓春亦用之。

洪忠宣自製江梅引四闋，北人稱爲四笑，引以江梅每篇皆有笑字也，其一曰憶江梅，二曰訪寒梅，三曰潸落梅，而第四篇佚焉。今見於鄱陽集者，僅存其一。詞宮注所出，由忠宣始也。

蘇子瞻水調歌頭前闋云：我欲乘風歸去，又只恐瓊樓玉宇；後闋云：月有陰晴圓缺，人有悲歡離合；去、宇、缺、合，均葉短韻，人皆以爲偶合。然檢韓元吉詞賦此調云：放目蒼崖萬仞，雲護曉霜成陣，仞、陣是韻；後闋云：落日平原西望，鼓角秋深悲壯，望、壯是韻。蔡伯堅賦此詞云：燈火春城咫尺，曉夢梅花消息，尺、息是韻；後闋云：翠竹江村月上，但要綸巾鶴氅，上、氅是韻。乃知水調歌頭，實有此一體也。

詞有隱括體，賀方回長於度曲，掇拾人所棄遺，少加隱括，皆爲新奇，常言吾筆端驅使李商隱、溫庭筠，常奔命不暇，後遂承用焉。米友仁念奴嬌，栽成歸去來辭，是元祭有摘成詩外傳，晁以道（？）亦隱括之（隱括二字見荀子大略篇及韓詩外傳，劉熙孟子註：隱，度也；括，猶量也）。

稱唐體者，即獨木橋體也，創自北宋黃魯直阮郎歸用山字，辛稼軒柳梢青用難字，趙惜香瑞鶴仙用也字，均然。朱錫鬯長相思用西字（紅橋書歌南四）、柳梢青用耶字（馬上望琊山）、行香子用娘字（枝席，此隅見曝書亭外集。），陳其年用綠字（詠綠）、飄字（題孫無言飄居）、本是宋人，此亦如今體詩之轆轤格、進退格，乃偶然托與者，必謂其體則爲惡境矣。

迴文有三體：有全句迴環者，吳文英有題是也；有逐句迴環者，吳禮之西江月是也。毛大可說其細和之，而任二北論迴環韻，以下一首迴前，未詳所本。

顧貞觀荷葉杯詞，春盡小庭花落，寂寞憑欽雙眉，恐孩成病惱佳期，知麼知？知麼知？小詞二闋，蜂合亦二闋，連用二疊三字，斯賦九詞，雙雷蛇也若曉（？），首句知麼知以歐陽修之（亦荷葉杯調，良齋雜說以爲如夢令者，誤也）。賈秋壑詞，叠留麼留三字，毛大可詞叠多麼多三字。紫霞翁云：木犀入以歡杏花天得名，補致坊都曾，索杏花天有二體，其一體與端正好同，一體與碧玉體亦少異也。

禮與於中好同，稱唐體也。濟南鄭樂集，濟平樂前闋結句云：那時地朱陽斷，趙秋曉詞其集三天樂詞次句云：淑人物消磨盡，句法與他家異，後人遂無宗尚之者。

鶴美人詞，五十六字者是正格，元何介夫有五十四字一體，詞云：三年奔走荒山道，喜說看溪好，吾溪秋水漫悠悠，識將離恨上杭州。千戈未已身如寄，安樂知何處，青溪溪上釣魚磯，縱使無魚，還有蟹蟊肥。尚來詞譜均未收及此體。一翦紅一百零八字，平仄各一體，吳山錄事賦是調，成一翦紅詞二卷，然以本詞編至四體，則未確。林鍾多轉折。三者皆宗北宛而自成。」又曰：「叔明以吳

吳歷與元四家

姚述

清初的山水畫家，除王煙客及王麓台外，當推王石谷和同時的吳歷（漁山、號墨井）。吳漁山的畫，在當時已與王石谷齊名，甚至高出王上。如王麓台就是對吳歷推崇備至的一個。清朝張庚畫徵錄云：「麓台論畫，每右漁山而左石谷，嘗語弟子溫儀曰：『邇時畫手，惟吳漁山而已，其餘鹿鹿，不足數也。』」王麓台在清初，不獨畫名最高，而且是畫評的權威，他對吳漁山下此評語，許爲當時畫手，當然是有見而云的。吳歷對於元四家鑽研甚深，所見固多，臨寫亦不少。據墨井畫跋云：「大癡晚年歸富陽，寫富春山卷，筆法遊戲如草篆。傳聞有二本，不知其詳，一被好事者拳拳寶愛，不離於手，迨將終時，投之於火，旁人亟取，已燒卷首尺餘矣，予在廣陵所臨者，遂除本也。」又云：「毗陵唐氏世藏叔明夏日山居圖，予就而觀之，筆墨具界，逼肖巨然，非山樵本色也，予得飽觀又得手臨……」又云：「陸叔雲林圖，癡翁生平合作也。畫在箋紙，設在絹素，絹雖剝落，而存處字墨維新，畫法如草篆奇籀，予每澄神修堂，必請觀之，常帶筆就臨，曲盡窮摹……」

從上述畫跋中，我們可以看出漁山對於子久、叔明的臨摹，是多麼的勤懇，「曲盡窮摹」這四字，已可以概括他用功時的情形了。

至於他看過而未臨的元四家畫，有大癡的「春山梵刹圖」，黃鶴山樵的「靜深秋曉圖」，雲林的「吳淞山色圖」等，都是元人的精品，漁山對此雖未及臨摹，但已盡窺其面目法度。其畫跋錄云：「叔明靜深秋曉圖，設色絢爛，與秋山圖並美，蒼松高下，間雜楓樹紅葉，山之右有牌坊、門道、廳堂、密室，紫衣老僧，童役抱琴書侍立其後。通幅合有雲氣，珠翠紅粉。洞旁之曲，有飛閣集鸞。峯之轉處，村落聚散。草樹霜紅，不勝繁茂……予得觀於劉尚書齋頭竟日，次早再訪不得。」又云：「雲林吳淞山色，層巒高岩，磅礴之氣，直逼巨然，非平遠手筆也。」又云：「大癡春山梵刹圖，用青綠和之，全設色與夏山圖無二，冬以北苑爲宗，吳興，吳興史招入墨妙亭，出此圖，匆匆一見，不暇臨之，追憶惘然。」從這幾段畫跋錄來看，漁山對於每一幅所見到的元人畫，即使沒有機會臨摹，也要把所得的印象，用文字記下來，以免失憶。這也可以見到他對元人畫的用功處。

他不斷對元人畫研究的結果，發覺宋元人的畫風，都是由董源巨然出的。他說：「梅道人深得董巨帶溼墨之法，每積畫爲之，這不經意之。語人曰：『今日意思昏鈍，俟精明澄澈時爲之也。』前人繪學工夫，如鍊金火候。」又說：「雲林寫山依側起勢，不兩合而成。米家山如積米疊然而就。子久山直蒙帶染，而與山水爲粉本，」隨風晚年，人非谷雛，細紅林密，筆筆生動，當在巨然妙悟處參之。」

由於直近元畫的源頭，漁山對於董巨也特別留意。從他所摩過的畫錄得知，他有「半幅董元」、「龍宿郊民圖」及北苑的「一……」等，他在畫語錄說：「半幅董元，傳聞久矣，一旦見之，不啻飢渴。幸得過太原之修堂，飽觀其雄偉，筆力扛鼎，超越前代也，非後學者能窺其微。」「龍宿郊民圖」，則北苑的「山岩雄峻，樹木鬱茂；亭台樓閣，珠璣富麗」，而郊民聚設，毘陵高張氏所藏，予得請見，不及臨粉本。」

像吳漁山這樣肯對藝事細心鑽研，他的成就是從實踐出的，雖由於麓台對他的推崇，然亦無過譽阿好之濫。張浦山說：「漁山筆墨功力，尚未抵石谷之半」，此說實未見公允。

新發現的張九齡墓志銘

楊豪

張九齡是唐朝開元年間的有名丞相。後人曾稱他爲「嶺南第一人物」。他先世是范陽方城人，曾祖君政，在韶州當官，死於官舍，張九齡便落籍曲江，成爲曲江人。後人也稱他爲「張曲江」。

有關張九齡的生平，自古就有人專門研究，他的年譜，自清代嘉慶以來，也有不少人在作考證。但由於文獻記述有出入，因此對他的生卒年代，便出現各種不同的說法——如徐浩所撰張公碑云：「公卒於開元二十八年，享年六十三。」但新舊唐書本傳則云：「公卒年六十八」，而歐陽修集古錄跋尾卷九又云：「碑長慶中立，而公薨在開元二十八年，實八十四年。」總之說法不一，考證有異。

去年夏天，我因參加文物普查的機會，親到張九齡墓地——韶關市郊羅源洞去考查過一次，並在被盜挖過的張九齡墓室內得一墓志銘。它分爲蓋和墓志銘兩塊，均用板岩石製成，作四方狀，長八十七厘米，寬八十三點五厘米；墓志銘用陰刻楷書。全文如下：

唐故尚書右丞相贈荊州大都督始興公陰堂志銘並序

大中大夫守中書侍郎集賢院學士東海縣開國男徐安貞撰

公姓張氏，諱九齡，其先父范陽人。四代祖因官居此地。公誕受正性，體於自然。五行之氣均，九得之美具。才位所居，不亦宜歟。蓋所闕者降年之數不延，壽生之望未足耳。源以秀才，後贈鄉晉，歷任典——詔，尚居速率，自中書令而遷端右，凡十八從焉。序夫官次，存乎事迹，列於中原之碑，備諸良史之策矣。公之生歲六十有三，以開元廿八年五月七日薨，廿九年三月三日遷窆於此。韶江環浸，湞山隱起，形勝之地，靈域在焉。神其安之，用永終古。嗚呼！嗣子拯號訴口述，而誄遠閣。刻他山之石，志於玄室。人非谷變，知我公之墓於斯。銘曰：龜筮從兮宅其吉，山盤踞兮土堅實。嗚呼！相國君之墓，與氣運而齊畢。」

據此，張九齡之生卒年代，當以徐浩所撰文獻張公碑上云：「公卒於開元二十八年，享年六十三」之說爲正確，那麼他的生歲當在唐高宗儀鳳三年（即公元六七八年）。另銘中對張氏當時官職，亦有簡略介紹，因此這一墓志銘對張九齡生平的研究，很有對證、參考的價值。

陳澧篆書聯

翁心存和陳澧

杅庵

翁心存，字二銘，號邃庵，江南常熟縣人。少爲諸生時，家貧，讀書於同邑陳子準（揆）家之稽瑞樓，時昭文張月霄（金吾）愛日精廬富藏書，與子準埒（愛日精廬藏書志、稽瑞樓書目，今並行世。昭文今併入常熟）。心存者毛氏汲古閣例，以秘籍，精鈔者與其本、孤本，心存爲書活。道入京師，則心存夫人代爲鈔錄，其勤如是。見翁同龢「瓶廬叢稿」。同龢，心存子也，近世藏書家多寶之，如葉昌熾「藏書紀事詩」諸書皆未及之。

心存既力學，入翰林，會督廣東學政，所拔多知名之士，最著者陳蘭甫（澧），即其道光六年所取之番禺縣學生員也。心存告蘭甫曰：「漢儒之學，如治田得米；宋儒之學，如炊米爲飯，無偏重也。」蘭甫生平主講通漢、宋，殆受心存言論之影響焉。

蘭甫曾乞心存書楹聯，至寶愛之。道光間蘭甫入北京會試，不第，歸廣州，紹失去此聯，余見其與王姪家書一通，有云：「七月廿六日到家，不見大廳上翁夫子聯，問係何金用以包利市，荒謬不可信……」翁夫子即指心存。道光時，風尚以紅箋寫楹聯，故同金箋以聯包利市，其事甚有趣。心存歷官至翰林院掌院學士、上書房總師傅、體仁閣大學士。同治元年（一八六二）卒後，翁同龢等爲乞蘭甫撰「神道碑銘」，見「東塾集」，以蘭甫爲心存門下士而有文行者也。心存素工書法，愛日精廬鈔本書，爲世珍重，況有爲心存夫婦少時手鈔者，尤爲寶貴矣。

藝文志

文物第七期

最近到港的「文物月刊」（一九六零年第七期），一共刊登了九篇有關古代繪畫及書家的文章，附圖甚多。其中有「職貢圖的時代與作者」、「韓熙載夜宴圖的文苑圖」、「從宋徽宗的藝術成就」、「馬遠、夏珪和南宋院體山水畫」、「八大山人叢考及朱石濤考」等。

元劇斟疑

嚴敦易著　中華書局版

本書內容，著重在探索元雜劇的眞僞和作品的蹤跡問題，較系統地提出了八十六種元雜劇的有關疑問。由於作者長時期攻研元雜劇的特色，不僅熟悉元雜劇、歷史和有關曲籍著錄等資料，而且確有其心得和理解，所提出的某些問題是有分量的。

詩詞集（八一）

英雄樹　林克武

挺起凌雲幹，橫枝燦碧空。壯懷爭旭日，大志使東風。絮散一天白，花開萬里紅。長林多少樹，誰敢比英雄？

次和伯鷹燈下學書漫興　虞良

香光而下直須焚，晉臘唐超有妙文。作賦何妨衛宋玉，工書久已婢羊欣。二王楷法通三昧，章妙風流化五雲。莫美勒排描字，沈遊排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字，戲鴻舞鶴悟繽紛（蔡襄勒字，沈遼排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字，海嶽刷字，見墨莊漫錄。）。

哭長姊端清　冼玉清

懸門雪涕眼，入戶啼徹耳。仰首見遺挂，淚下不得止。摒擋，遂爲無母子。哽咽氣欲絕，一痛徹骨髓。阿姊性仁慈，則已否。廿年矢敬戒，不敢怨天只。艱難幾貌躬，隱忍成積瘁。所遇能分一憂，孱懦我眞恥。憶昔趨庭時，形影相依倚。曉窗理髻鬟，暮爲製衣履。得閒教讀書，儼若傅師擬。我亦擁皐比，憐我小年紀。

吳湖帆

……多夏休沐歸，倚門先母氏。撫肩量肥瘦，握手生歡喜。殷勤勸加飯，蝦菜親料理。語長背亦長，搔背共姜被。有時愛明月，推窗中夜起。照見瘦形雙，人淡如秋水。方謀買山資，築室共我爾。恰恰數晨夕，曲奏須麂美。何期三月別，人鬼隔生死！如聞盼我來，垂絕目猶視。可憐琅玕館，倘左從今始。青來每獨持，今來餘拜跪。長跪不忍興，淸淚重泉酸。

審玉案　詠並蒂蘭嫩園同作

佳人空谷曾傾國。倚春盆，枝騈茁。心史孤根淸淚雨。幾番憐惜。合見季臺側。速蠶並暖微相得。不羨漢宮趙家壘。雙燕無雙爭絕色。淸沅波綠。楚江裙碧。細似餘香溢。

踏莎行感事　禿翁

翠葉慈孅，春花綽約。晚來香氣侵簾幕。吹煙裊裊柳迷濛，瞑色起心情惡。寂倚琴臺，閒登劍閣。回頭下視今非昨。流光易逝水本難留，嗟予鬢髮星霜落。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
東平	TONG PENG(下午十一時)	華北	B20	大興行
亞波丸	AWA MARU (零時)	非洲新加坡	A5	東方
威靈頓城	CITY OF WELLINGTON(下午)	日本	A10	銀行
海洋郵	OCEAN MAIL (下午)	美國	A13	福來
聯僑	LIEN CHAIO(上午九時)	基隆	油蔴地	大信
光和	KWANG HO(下午八時)	高雄	油蔴地	大信
嘉士打吉	GAASTERKERK(上午七時)	歐洲	九龍倉橋	渣華
兆星	LAO(上午九時)	日本	A15	福來
乾洋丸	KENYO MARU(下午七時)	日本	A2	東來
奧拔拉	OBRA(上午六時)	喀拉嗤孟買新加坡	A17	鐵行
穩提達福	INCHSTAFFA (下午)	日本	B	集雙
愛斯賓	ESKBANK(下午)	新加坡東非	太古塢	銀行
亞夫	HERVAR(下午)	古晉亞庇山打根	B19	多利順
芝萬提	TJIBANTJEI(上午十時)	日本	A4	渣華
亞波丸	AWA MARU(下午)	日本	A5	東方
永德丸	EITOKU MARU (下午)	新加坡曉嚨	A14	東來
基士頓馬士基	CHASTINE MAERSK(下午)	西貢	A18	捷成
泰星	THAI(下午)	日本	A12	福來

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
嘉素威利	CASTLEVILLE (上午十時)	曼谷	九龍倉橋	多利順
德達華	TIDRA(上午八時)	西貢新加坡西南非	A5	順昌
愛施馬士基	ELSE MAERSK(下午)	日本	B17	捷成
國孚	KUO FU(上午六時)	高雄	油蔴地	遠東
愛美莉馬士基	EMILIE MAERSK(下午)	日本	B8	捷成
牧人	WILDRANGER (下午)	美國	A3	福來
山國丸	YAMAKUNI MARU(下午)	美國日本	A6	萬國
達林	DALHAM	美國	A7	太古
乾洋丸	KENYO MARU	新加坡西非	A2	東來
光和	KWANG HO	高雄	油蔴地	大信
海洋郵	OCEAN MAIL	加拿大美國	A13	福來
嘉士打吉	GAASTERKERK	歐洲	九龍倉橋	渣華
四川	SZECHUEN	基隆	西環碼頭	太古
巴拿馬丸	PANAMA MARU	日本	A	東方
兆星	LAO	新加坡孟買	A15	福來

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
成洋丸	SEIYO MARU	日本	B15	東方
海華	HALLVARD	日本	A12	多利順
菲島怡美利	NOREVERETT	日本	B	福來
巴拿馬丸	PANAMA MARU	非洲新加坡	A	東方
新川丸	SHINSEN MARU	日本沖繩	B6	蒲來
赤倉山丸	AKAKURASAN MARU	日本	B8	東來
笠島丸	KASASHIMA MARU	日本	B9	巴拉多
亞美佳	AMARITA	婆羅洲	油蔴地	德和
海泉	HOI WONG	新加坡曉嚨汕頭	B	捷順
依沙士泰	ISARSTEIN	歐洲新加坡	九龍倉橋	捷成
好角	HOEGH CAPE	美國	A	渣華
永榮丸	EIKEN MARU	日本	A4	洛士利

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
邊來路	BENLOYAL	新加坡歐洲	A21	邊行

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時37分	7時39分	上午6時32分	7時43分
7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時57分	8時53分
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時59分	8時23分	9時23分

深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
下午1時26分	下午4時21分	上午8時20分	上午11時17分
下午4時35分	下午9時06分	上午9時45分	下午2時24分

（內地時間比香港夏季時間遲一個鐘頭）

飛機時刻

（如需了解有無臨時變更，請向有關公司詢問。）

今日到港班機

高棉：金邊來，下午二時卅分到。英國海外：東京來，下午三時到；仰光、倫敦來，下午五時二十五分到。民航：台北來，上午十一時廿五分到。國泰：加爾各答、仰光、曼谷來，下午二時十分到；東京來，下午二時四十五分到；馬尼拉來，晚上八時四十分到；新加坡、吉隆坡來，晚上十時四十五分到。日航：東京、沖繩來，上午九時零五分到。泛美：洛杉磯、東京來，下午一時到；曼谷來，下午四時二十五分到。菲航：馬尼拉來，下午四時十五分到。瑞士：蘇黎世、曼谷來，下午十二時到。印航：東京來，上午九時十五分到；孟買、曼谷來，上午七時五十五分到；孟買、馬尼拉來，下午五時到。

今日離港班機

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午三時。民航：往東京，開下午六時十分；往曼谷、北京，開中午十二時卅分。國泰：往曼谷、加爾各答，開上午八時卅分；往馬尼拉，開下午三時卅分。日航：往東京，開上午十時十分。泛美：往曼谷，開上午十一時卅分；往金山、東京，開下午六時四十五分。菲航：往馬尼拉，開下午五時。印航：往曼谷、東京，開上午十一時；往孟買，開上午十一時。越航：往西貢，開下午四時。